

défilé 18

2018 ÖĞRENCİ KOLEKSİYONLARI

İEÜ | GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ | MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ



FACULTY OF FINE ARTS AND DESIGN
GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ



İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ





GİRİŞ

2001 yılında, İzmir Ticaret Odası Eğitim ve Sağlık Vakfı tarafından kurulan İzmir Ekonomi Üniversitesi, İzmir ve Ege Bölgesinin ilk vakıf üniversitesidir.

İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, birbiri ile bütünlük ve uyum içerisinde çalışan değişik tasarım disiplinlerini bünyesinde bulundurmaktadır. Fakültemizde, Moda ve Tekstil Tasarımı, Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Mimarlık, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı olmak üzere beş bölüm bulunmaktadır.

Fakültemiz; fiziksel koşulları, teknik altyapısı, uluslararası akademik kadrosu, çalışma ortamları, bilgisayar imkanları, öğrenci çalışmalarının sergilendiği sürekli güncellenen ve kullanılan mekanları ile öğrencilerimizi geleceğe hazırlamaktadır.

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, 2017-18 Akademik yılı, 2., 3. ve 4.sınıf öğrencilerinin koleksiyonlarını bu katalogta tanıtarak; 22.12.2017’de AGORA AVM’de bu yıl 5.si gerçekleştirilecek olan defilemizde sizleri de aramızda görmekten mutluluk duyarız.

Saygı ve Sevgilerimle,
Prof. Dr. Ender Yazgan Bulgun
(Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanı)

INTRODUCTION

Izmir University of Economics, established in 2001 by “Izmir Chamber of Commerce Education and Health Foundation”, is the first foundation university in Izmir and in the Aegean region.

Izmir University of Economics`Faculty of Fine Arts and Design embodies various design disciplines working in harmony and integration with each other. Our faculty contains five departments; Departments of Fashion and Textile Design, Industrial Design, Visual Communication Design, Architecture, and Interior Architecture and Environmental Design.

Our faculty offers its students a design atmosphere where they can improve their creativity with its physical features, technical infrastructure, international academic staff, working environment, computer facilities, spaces where students’ works are exhibited, and prepare the students for future.

We would like to introduce 2017-18 academic year 2nd, 3rd and 4th year Fashion and Textile Design students’ collections in this catalogue, and invite you to our 5th Fashion Show in AGORA Shopping Mall on 22.12.2017.

Best Regards,
Prof. Dr. Ender Yazgan Bulgun
(Dean, Faculty of Fine Arts and Design)

GÖMLEK KOLEKSİYONLARI

2. SINIF TASARIM STÜDYOSU

2017 SONBAHAR | KIŞ

2nd YEAR DESIGN STUDIO

2017 FALL | WINTER

SHIRT COLLECTION

défilé18

Koordinatör / Coordinator: Angela Burns
Öğretim Görevlisi / Lecturer: Yrd.Doç.Dr/Asst. Prof. Dr. Ebru Corsini
Research Assistant / Araştırma Görevlisi: Elif Tekcan
Stüdyo Teknisyeni / Technician: Jülide İşlek

2. SINIF TASARIM STÜDYOSU

2017 SONBAHAR | KIŞ GÖMLEK KOLEKSİYONLARI

İnsan vücudu, yüzlerce yıldır sanatçılar ve tasarımcılar için bir esin kaynağı olmuştur. Eski klasik heykellerden, Da Vinci'nin anatomi araştırmasına ve güncel teknolojik yorum ile yeniliklere kadar merak uyandırmaya ve ilham kaynağı olmaya devam etmektedir. Kan kırmızı renk paleti ve temel dokuma kumaşlarla sınırlandırılan öğrenciler, insan bedeni ile ilgili bir konsept geliştirerek deneysel bir gömlek tasarımı oluşturdular. Öğrenciler, anatomi, iskelet, epidermis, hücreler, organlar, spesifik vücut parçaları veya yaşlanma, hastalık ve plastik cerrahi gibi vücutla ilgili konulardaki farklı kavramlara odaklanarak, deneysel kumaş manipülasyonları geliştirdiler. Ayrıca, kendi bireysel gömlek tasarımlarını yaparken giysi yapılarını da araştırdılar.

2nd YEAR DESIGN STUDIO

2017 FALL | WINTER SHIRT COLLECTION

For hundreds of years the human body has inspired artists and designers. From ancient classical sculpture, to Da Vinci's exploration of anatomy, and more recent technological interpretations and innovations, the human body has always been a source of wonder and inspiration. Limited to a blood red color palette and basic woven fabrics, students developed a concept related to the human body into an experimental shirt design. Focusing on different concepts such as anatomy, the skeleton, the epidermis, cells, organs, specific body parts, or issues related to the body such as aging, disease, and plastic surgery, students developed experimental fabric manipulations and explored garment structures while designing their individual shirt designs.





Filiz Özbengi

Nurdan Boğa

Yaren Öner

Nazlı Yazaydın

İlayda Adalı

Beyza Güngör



Ayşenur Çavdar

Melissa Deniz Dungan

Deniz Osmanoğlu

Ece Önal

Seda Özkaynak

Begüm Yazar

KAVRAMSAL YAPISÖKÜM

3. SINIF TASARIM STÜDYOSU

2018 SONBAHAR | KIŞ

3rd YEAR DESIGN STUDIO

2018 FALL | WINTER

CONCEPTUAL DECONSTRUCTION

défilé18

Yürütücü / Supervisor: Şölen Kipöz
Asistan / Assistant: Elif Tekcan
Stüdyo Teknisyeni / Technician: Jülide İşlek

3. SINIF TASARIM STÜDYOSU

2018 SONBAHAR | KIŞ KAVRAMSAL YAPISÖKÜM

Proje kapsamında öğrenciler “biçim kavramı izler” felsefesini izleyerek yapısöküm yönteminin olanaklarını deneyimlemişlerdir. Bu bağlamda öğrencilerden dört farklı tasarım yaklaşımı (1: Sosyal/ Eleştirel/ Felsefi; 2: İronik/ Metaforik/ Eğlenceli; 3: Fütürist/ Yenilikçi/ Etkileşimli; 4: Etik/ Yavaş/ Sürdürülebilir) içerisinde ve güncel makro trendler ile örtüşecek biçimde kendi tasarım kimliklerini keşfetmeleri beklenmiştir. Gerekli teorik altyapı, görsel referanslar ve usta tasarımcıların tasarım yaklaşımları konusunda bilgi sahibi olduktan sonra öğrenciler “kaybolan ilkel toplumlara saygı”, “kadın sünneti”, “kadının biyolojik döngüsü”, “içsel keşif”, “doğa ve insan ilişkisi”, “teknolojinin çoğaltımı ve temsiliyeti”, “kusurluluk”, “güzellik miti”, “genç kadının bedeninin nesneleştirilmesi”, “lüks tüketim eleştirisi” gibi konulara yönelik, kendi tasarım konseptleri doğrultusunda kıyafet üretmişlerdir.

3rd YEAR DESIGN STUDIO

2018 FALL | WINTER CONCEPTUAL DECONSTRUCTION

In this project, the students have experienced the possibilities of deconstruction method by following the philosophy of “form follows concept”. Within this scope, the students were expected to explore their own design identity within four different design approaches (1: Social/ Critical/ Philosophical; 2: Ironical/ Metaphorical/ Playful; 3: Futurist/ Innovative/ Interactive; 4: Ethical/ Slow/ Sustainable) coinciding with the contemporary macro trends. After having been informed with the related theoretical background, visual references and the design approaches of the master designers, the students produced a garment according to their design concepts based on the themes such as “respect to vanished primitive societies”, “female mutilation”, “biological cycle of woman”, “self-discovery”, “nature-human relation”, “reproduction and representation of technology”, “imperfection”, “beauty myth”, “objectification of young female body” and “luxury consumption”.



Melissa Deniz Dungan

Deniz Osmanoğlu



Seda Özkaynak



Filiz Özbengi



Nazlı Yazaydın



Beyza Güngör



Yaren Öner



Ayşenur Çavdar



Begüm Yazar



Ece Önal

PSA 2018

KAVRAMSAL COUTURE KOLEKSİYONU



CONCEPTUAL COUTURE COLLECTION

JÖRN FRÖHLICH

défilé 18

KAVRAMSAL COUTURE KOLEKSİYONU

“PSA”, yükselme durumunda prostat rahatsızlığına işaret eden PSA kan seviyesine gönderme yapar ve Ekim 2017’de prostat kanseri teşhisi konulan sanatçının bu rahatsızlıkla olan kişisel ilişkisinden esinlenerek oluşturulmuş kavramsal bir couture koleksiyonunu özetler.

Jörn Fröhlich’in daha önceki sanatsal kostüm çalışmaları dışında değerlendirilebilecek olan bu çalışma, hastalıkla başa çıkmanın zorluğunu farklı bir güzelliğe dönüştürme amacı taşıyan bireysel bir çıkış olarak anlaşılabilir.

Organ, prostat kanseri konusu etrafında gelişen tıbbi imgeler yoluyla renk, şekil ve doku bağlamında analiz edilmiştir. Bu araştırma, belirli bir estetik ilgiyi tetiklerken, sonrasında koleksiyonu şekillendiren giysilere dönüşen tekstil elementlerinin manifestosu haline gelmiştir. Koleksiyonda kullanılan tüm kumaşlar, ameliyat sonrası bir kenara atılmış “atık insan dokularını” temsilen önceki koleksiyonlardan arta kalan parçalardır. Her bir kumaş parçası, iyileşme süreci sonrasındaki yara dokusunu taklit edercesine az çok görünür dikişlerle organik şekiller ve yapılar oluşturmak için özenle yeniden bir araya getirilmiştir.



CONCEPTUAL COUTURE COLLECTION

„PSA“ refers to the PSA blood-level indicating an irritation of the prostate in case of elevation and summarizes a conceptual couture collection inspired by the artists personal relation to prostate cancer, which he had been diagnosed with in October 2017. Other than previous costume art works by Jörn Fröhlich this piece can simply be understood as an individual outlet related to the hardship of dealing with the condition by turning it into something with a distinct beauty.

The organ itself has been analysed in colour, shape and texture by means of medical imagery evolving around the topic of prostate cancer. This research triggered a specific aesthetic interest and led to a manifestation into textile elements, that were later on combined into garments shaping the collection. All fabrics are leftover scrap pieces of previous collections resembling „human waste tissue“ after an operation. Each piece of fabric has been carefully re-combined to build tender organic shapes and structures with more or less visible stitches to mimic the scar tissue following a healing process.



Koleksiyonun genel görünümü hastane koridorlarında yürüyen hastalardan esinlenilerek oluşturulmuştur. Parçaların tümü Alman dilinde prostat sözcüğü dişil ek aldığı için sadece kadınlara yönelik hazırlanmıştır (Die Prostata, f.).

The overall look has been inspired by patients walking the aisles of a hospital. It is a female collection, since in the German language the gender-article of the word ‚prostate‘ is female (i.e. Die Prostata, f.).



YENİ ROMANTİZM

4. SINIF TASARIM STÜDYOSU

2018 KOLEKSİYONLARI

4th YEAR DESIGN STUDIO

2018 COLLECTIONS

THE NEW ROMANCE

défilé18

Koordinatör / Coordinator: Jörn Fröhlich
Öğretim Üyesi / Lecturer: Arzu Vuruşkan
Stüdyo Teknisyeni / Technician: Jülide İşlek

4. SINIF TASARIM STÜDYOSU 2018 KOLEKSİYONLARI

YENİ ROMANTİK - kabuslar ve rüyalar

Sanayi devrimi yeni teknolojilerle dünyayı değiştirirken, bilinmeyenden duyulan soyut bir korku yarattı. Dolayısıyla insanlar, Art Nouveau gibi gotik canlanma hareketine dayanan sanatsal formlarda kendini gösteren geçmişin romantize edilmiş bir biçimine sığınmaya çalıştılar.

Dijital devrim kapsamında, sosyal medya günümüzde kültürel ve dini farklılıkların soyut korkularını besleyen “alternatif gerçekler” yayıyor. Dolayısıyla ayrımcı hareketler, barışçıl bir dünya prensibi fikrine meydan okuyor.

2018 modası, farklı kültürlerden ve zamanlardan stillerin eklektik birleşimlerini kutlayan, güçlü romantik koleksiyonlarla kendini gösteriyor. Her şey gidiyor. Her şey özgür, pozitif, renkli. Kumaşlar ve renkler sınırsız kombinasyonlarla karıştırılarak eşleştirilirken, klasik silüetler ve kalıplar canlanır, yenilenir ve yapı-söküme uğratılır.

Genel görünüm kültürler arasındaki sınırları yıkarken bugünün akılcı olmayan alternatif-gerçek temelli kabuslarına karşı yeni romantik rüyalar yaratıyor.

4th YEAR DESIGN STUDIO 2018 COLLECTIONS

THE NEW ROMANCE - of nightmares and dreamscapes

The industrial revolution changed the world with new technologies creating an abstract fear of the unknown. Consequently, people sought refuge in a romanticized version of the past that manifested itself in art forms based on the gothic revival movement, like Art Nouveau.

Within the scope of the digital revolution, social media nowadays spread “alternative facts” nurturing abstract fears of cultural and religious differences. Hence separatist movements are challenging the idea of a peaceful one-world-principle.

Fashion in 2018 responds with powerful romantic collections celebrating eclectic mixtures of styles from different cultures and times. Anything goes. Everything is free, positive, colourful. Fabrics and colours are mixed and matched in limitless combinations, classical silhouettes and patterns are revived, renewed and deconstructed. The overall looks are breaking down the boundaries between cultures - creating new romantic dreamscapes in opposition to today's irrational alternative-fact-based nightmares.



ÇOK TEŞEKKÜRLER !
Fotoğraf çekimi İzmir Ticaret Odası tarafından desteklendi.



THANK YOU!
The photo shoot has been supported by İzmir Chamber of Commerce.



EBRU DULAK



LACED UP

Dantellerin romantik zamansızlığı bu koleksiyonun başlıca ilham kaynağı olmuştur. Deri ile kombinlenen narin danteller, kokteyl ile sokak giyiminin birleşiminden melez tarzda bir 2018 koleksiyonu oluştururken ilginç bir yaklaşım da sergiler.

LACED UP

The romantic timelessness of laces has been is the main inspiration of this collection. Tender laces combined with leather show an interesting approach to creating a hybrid style collection between cocktail and streetwear for 2018.



DUYGU KURŞUN



DENİZ

Bu koleksiyon Alfred Eisenstaedt'in 'Time Square'deki ikonik V-J Günü'nden' esinlenerek bir denizcinin yaz romantizmini göstermektedir. Yapıbozuma uğratılan, mavi - beyaz renk paletindeki klasik marin çizgileri bu İlkbahar/ Yaz 2018 koleksiyonunun temel bileşenlerini oluşturmaktadır.

MARINE

This collection was inspired by the iconic photograph 'V-J Day in Time Square' by Alfred Eisenstaedt which shows showing a sailor's summer romance. Deconstructed marine stripes in a classic blue and white color palette are the key ingredients of this spring summer collection for 2018.



ZEYNEP SAĞUN



ASYA ROMANSI

2018 İlkbahar/ Yaz koleksiyonunda, Çinli saray soyluları ve Japon gejšalarının giydikleri gibi geleneksel Asya giysilerinden esinlenildi. Kumaşlar, yapısal desenler ve renkler, romantik, kültürel, aynı zamanda da çağdaş bir duruş için özenle seçildi.

ASIAN ROMANCE

This Spring/ Summer 2018 collection is inspired by traditional Asian dress costumes, such as Chinese courtesans and Japanese geishas' costumes. Fabrics, structural patterns, and colors have been carefully selected to give a romantic cultural yet contemporary relevant flair.



SIRMA NAZ AKDEMİR



RAVENNA

2018 Sonbahar/ Kış koleksiyonu için Ravenna kilisesindeki büyüleyici sanat eserlerinden esinlenildi. Bizans dönemi mozaik sanat eserleri eski sanatçılara saygı duyan bir duruş sergileyen romantik desenlere ve kumaş manipülasyonlarına dönüştürüldü.

RAVENNA

This Fall/ Winter 2018 collection is inspired by the marvelous art works of the church of Ravenna. The mosaic art works have been transformed into textile prints and fabric manipulations creating a romantic yet contemporary fashion-homage to the ancient artists of the byzantine era.



İLAYDA KARAKUŞ



YENİ ORYANTALİZM

Paul Poiret'in couture'ü ve antik-oryantal tasarımlardan çok etkilenen William Morris'in muhteşem baskıları, bu koleksiyonun başlıca ilham kaynağıdır. Bu koleksiyon, bol kesimli çağdaş silüetlerle birlikte, 2018 İlkbahar/ Yaz sezonu için zarif ama aynı zamanda sportif bir görünüm sağlamaktadır.

NEW ORIENTALISM

Paul Poiret's couture and the marvelous prints of William Morris, which were highly influenced by ancient oriental designs have been the main source of inspiration for this collection. Together with loose contemporary silhouettes, this collection provides an elegant yet sporty look for Spring/ Summer 2018.



VALENTİNA GUBİNYİ



FERMUARINI AÇ

Bu 2018 ilkbahar/ Yaz koleksiyonunda romantizm kelimesinin tam anlamıyla çözülmüş haliyle ele alınmaktadır. Klasik gece elbiseleri yapı-sökümüne uğratılmış, farklı dikiş ve fermuar detayları romantik bir karıştır ve eşleştir anlayışıyla birlikte kullanılmıştır.

UNZIPPED

This Spring/ Summer 2018 collection literally unzips romance. Classical structural evening dresses have been deconstructed, and stitched/ zipped details are used together in a romantic collage of mix and match.



TASNEEM OMAR ELSHABASSY



SAF TUTKU

Aşk, tutku ve romantizm insanlık kadar eskidir. Daha da eski olansa yaşamın özü olan denizdir. Kristal berraklığındaki su damlaları veya vahşi okyanus dalgalarının saflığı, hassas, kırılgan romantizmi ve vahşi tutkuyu birleştirme fikri bu koleksiyonun başlıca ilham kaynağıdır. Hassaslık ve kırılganlık, dantel ile simgelemekte ve dalgali yapılar, 2018 yılına ait bu zarif kokteyl koleksiyonundaki ilham kaynağı olan okyanus dalgalarına işaret etmektedir.

PURE PASSION

Love, passion and romance are as old as mankind. Even older is the sea as the essence of life. The purity of clear crystal water droplets or wild ocean waves are the main inspiration for this collection to combine tender romance and wild passion. The tender aspects are symbolized by fragile lace and the structural wavy elements refer to the ocean waves in this elegant cocktail dress line for 2018.



ALARA ÖRGEN



SOLGUN GÜL

Solgun gülün saf güzelliği ve romantik zarafeti bu 2018 İlkbahar/ Yaz koleksiyonunun ana ilham kaynağıdır. Koleksiyondaki her bir parça, krem rengin farklı tonlarına sahiptir. Elbiselerin yapısı, gül yapraklarının organik şeklini kutlar gibidir.

THE PALE ROSE

The sheer beauty and romantic grace of the pale rose is the main source of inspiration for this Spring/ Summer 2018 evening collection. Each piece in this collection embraces elegant cream tones in various shades. The dresses' structure celebrates the organic shape of rose petals.



GİZEM YILDIRAN



MİSTİK GÜL

Bu koleksiyonun arkasındaki ilham kaynağı, mor güllerin sihirli büyüsü ile kombin edilmiş klasik kırmızı gülün zamansız güzelliğidir. Bu 2018 İlkbahar/ Yaz kokteyl koleksiyonunda, giysilerin yapısı klasik kırmızı ve mor renklerinin birleşimi ile büyük taç yapraklarına benzemektedir.

MYSTICAL ROSE

The inspiration behind this collection is the timeless beauty of the classic red rose in combination with the magical enchantment of purple roses. In this Spring/ Summer 2018 cocktail line, the structure of the garments resemble oversized to rose petals in a combination of classic red and purple.





SPONSOR

AGORA EKİBİ / AGORA TEAM

İcra Kurulu Başkanı / Chairman

Pazarlama Müdürü / Marketing Manager

Pazarlama Sorumluları / Marketing Supervisors

Grafik Tasarım Sorumluları / Graphic Design Team

Hasan Noyan

Müge Üstünoğlu

Ege Cengiz, Dilem Işık, İdil Akyüz

Gözde Yorgancı, Merve Görür

DEFİLE / FASHION SHOW

Kreatif Direktörler / Creative Directors

Koreografi / Choreography

Saç ve Makyaj/ Hair & Make-up

Defile Fotoğrafları / Catwalk Photography

Fotoğrafçı Asistanları / Photographer Assistance

Genel Organizasyon / General Organization

Sahne Arkası Organizasyon / Backstage Organization

Başak Gürsoy, Jörn Fröhlich

Başak Gürsoy

Bioderm

Ersan Çeliktaş,

Ecem Çelik, Defne Demirbaş, Melis Örnekoğlu

Filiz Deniz

Aslı Kocamanlar Akçay, Jülide İşlek

MODELLER / MODELS

Arzum Kuruçalı, Aslı Aktulum, Berca Aşan, Berrin Şan, Buse Babayiğit, Cansu Yalım, Ceren Doğan, Ceren Evren Dikener, Ceylin Temiz, Dilara Demir, Dilara Kul, Dilara Savran, Dilay Başkanoğlu, Dilay Çakır, Eda Melis Kaya, Elif Gökalp, Elif Karbeyaz, Feyza Gülay Akbay, Fotou Njie, Gizem Doğan, Gizem Tatar, Göksu Özen, Gül Anka Başdoğan, Hande Alkan, Ilgaz Çavuşoğlu, İdil Özsoy, İlayda Adalı, İrem Akkoca, İrem Deniz, Jessica Gür, Melis Üzen, Müge Özbek, Selin Devran, Selin Esenol, Selin Güler, Semanur Yurt, Senem Ceren Uysal, Simay Pınar, Sude Koçhisar, Yasemin Yeşilpınar, Yasmin Yazıcı, Zeynep Güzelırmak

KATALOG / CATALOGUE

Moda Fotoğrafçılığı / Fashion Photography

Grafik Tasarım ve Düzenleme / Graphic Design & Layout

Editör / Editor

Fotoğrafçı Asistanları / Photography Assistant

General Coordination / Genel Koordinasyon

Ersan Çeliktaş

Ayberk Açıkel, Jörn Fröhlich

Elvan Özkavruk Adanır, Angela Burns, Jörn Fröhlich, Başak Zor

Ecem Çelik, Defne Demirbaş, Ayberk Açıkel

Filiz Deniz, Aslı Kocamanlar Akçay

MODA STÜDYO KOORDİNATÖRLERİ / FASHION STUDIO COORDINATORS

2. Sınıf Moda Stüdyosu / 2. Year Fashion Studio

Angela Burns

3. Sınıf Moda Stüdyosu / 3. Year Fashion Studio

Şölen Kipöz

4. Sınıf Moda Stüdyosu / 4. Year Fashion Studio

Jörn Fröhlich

MODA & TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ / DEPT. OF FASHION & TEXTILE DESIGN

Bölümü Başkanı / Head of Department

Prof. Elvan Özkavruk-Adanır

Prof. Dr. Ender Yazgan-Bulgun, Prof. Dr. Xander Van Eck, Doç. Dr./Assoc. Prof. Dr. Şölen Kipöz, Yrd. Doç. Dr./Asst. Prof. Ebru Öngen-Corsini, Yrd. Doç. Dr./Asst. Prof. Dr. Arzu Vuruşkan, Yrd. Doç. Dr./Asst. Prof. Dr. Dilek Himam Er

Öğretim Görevlileri / Instructors: Angela Burns, Jörn Fröhlich, Başak Gürsoy, Jovita Sakalauskaite, Soner Göksay

Research Assistants / Araştırma Görevlileri: Elif Tekcan, Başak Süller Zor

Stüdyo Teknikerleri / Studio Technicians: Filiz Deniz (Şef/Chief), Aslı Kocamanlar, Jülide İşlek

GSTF DEKANLIK / FFAD DEAN'S OFFICE

GSTF Dekanı / FFAD Dean

Prof. Dr. Ender Yazgan Bulgun

GSTF Dekan Yardımcıları / FFAD Vice Deans

Yrd. Doç. Dr./Asst. Prof. Dr. Gökhan Mura

Yrd. Doç. Dr./Asst. Prof. Dr. Altuğ Kasalı

GSTF Sekreteri / FFAD Secretary

Emsal Orhan

GSTF Bölüm Sekreteri / Department Secretary

Banu Bilir

TEŞEKKÜRLER / THANK YOU

Ekrem Demirtaş

İzmir Ekonomi Üniversitesi Kurucusu

Mütevelli Heyet Başkanı ve İTO Yönetim Kurulu Başkanı

Prof. Dr. F.N. Can Şimga-Muşan

Rektör

İzmir Ekonomi Üniversitesi

KUMAŞ SPONSORLARI



SUN TEKSTİL

1987 yılında kurulan Sun Tekstil, tasarım ve ürün geliştirme gücü, yalın ve çevik üretim uygulamaları, moda perakendecilerine sağladığı hızlı tasarım ve üretim hizmeti anlayışıyla ulusal ve uluslararası alanda hizmet vermektedir.

Sun Tekstil, Türkiye'nin 500 Büyük Sanayi Kuruluşları arasında yer almaktadır. Sun Grup çatısı altında bulunan Sun Tekstil dışında, grup bünyesinde hazır giyim markası Jimmy Key, Ekoten, TDU, Ames Tekstil ve REM tekstil şirketleri ile tekstil sektöründe faaliyetini 30 yıldır sürdürmektedir.



EMİNEYILDIRIM.COM.TR

2010 yılında İzmir'de markasını oluşturmuş bir isim. Profesyonel bir ekiple çalışan, tasarım kadar üretimin kalitesine önem veren, bu minvalde üniversitelerle iş birliği yaparak, yeni mezunları sektöre kazandırmayı hedefleyen bir marka. Yurt içinde 70, yurt dışında 20'ye yakın mağazada kendi etiketi ile ürünlerini satışa sunmaktadır. Antakya ve Feuchtwangen'de bayileri vardır.

Emine Yıldırım dünya genelinde güvenilir, kaliteli bir marka olma yolunda ilerlemenin gururunu yaşamaktadır.



FACULTY OF FINE ARTS AND DESIGN
GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ



défilé 18

2018 ÖĞRENCİ KOLEKSİYONLARI
İEÜ | GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ | MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

