

# **FASHION DESIGN**

## ***Graduates 2013***

Anita TARI

Aydan SIVACI

Begüm ACAR

Cansu KARAKAŞ

Deniz SARI

Dilcan NİYAZOĞLU

Funda SEÇAL

İrem ASIBAL

İrem TELLİOĞLU

Nehir KURSUN

Zehra ÜNAL

*Course Coordinator Jörn FRÖHLICH  
Lecturer Selin DARTAR*



## Inspiration



Anita Tari



**Cintemania** I created a collection of five wearable pieces. I was inspired by the Ottoman Empire's scene stories and also by American skateboard styles. I experimented with a combination of classic oriental culture, and modern street style. While working with Ottoman motifs, I noticed the importance of "Çintemani" pattern and I emphasized the geometric design of these shapes while also modernizing them. I magnified the designs to create more bold and unique motifs. I used Adobe Illustrator to draw the shapes. Besides,

I used screen-printing to create the fabrics. I selected loose t-shirts and tight leggings from the skateboard style. The skateboard style provides inspiration although the collection is not directly targeted at sportspeople. During the planning process, I formulated my individual concept for the collection, which I intended to present in a playful, free, and fun manner. At the same time, I considered the trends for spring summer 2013.

Therefore, I selected neon colours including coral, purple, mint green and green. On the other hand, I choose a selection of elastic mesh, glossy jerseys and lycra blend fabrics. I screen-printed the fabrics which made them more tactile. The shiny surfaces on the fabric add interest to the collection and highlight the dynamic intense world of skateboarding. The first outfit has a narrow silhouette, long leggings with a cropped double-layered t-shirt. The top represents a zoomed geometric çintemani element, giving it a modern feel. The second outfit is a double-layered shorts and raglan-sleeved t-shirt. They incorporate repeat çintemani patterns on the pants and a magnified pattern on the t-shirt. These conflicting proportions add interest to the outfit. The third outfit is a loose skirt and top. The design of the t-shirt makes the outfit more unique and youthful despite the simple cut of the skirt. The fourth outfit combines double-layered pants with a lose t-shirt with an interesting back detail. The çintemani printed pants create a more youthful look. The fifth outfit is compiled using geometric shapes. Both the top and bottom pieces are rich in interesting details, and individual cut lines.

**Çintemania** Beş parçadan oluşan giyilebilir bir koleksiyon hazırladım. Osmanlı İmparatorluğu desen ve baskılarının yanı sıra Amerikan kayak stilinden etkilendim. Klasik, oryantasyon tarzın, modern ve sokak tarzıyla birleşimiğini deneyimledim. Osmanlı motiflerini araştırdıktan sonra Çintemani deseninin çok önemli olduğunu gördüm ve geometrik formlara vurgu yaparak modern bir dil oluştururdum. Motifleri büyükliklendirip, yoğunlaştırdıktan sonra yüzey düzenleme örnekleri tasarladım. Şekillerini çizimimi Adobe Illustrator programını kullanarak tasarladım. Bunun yanında bu motifleri kumaşa serigrafi baskı yöntemiyle aktardım. Bol tişört ve dar taytlar olarak koleksiyonumda yer alan kayak stilini sadece etkilenme kaynağı olarak kullanmadım. Bu yüzden koleksiyon sporculara yönelik bir çalışma değildir. Planlama süresince 2013 yaz sezonu trendleriyle de birleştirerek kişisel konseptimi eğlenceli, renkli, özgür bir dünya sunma amacıyla şekillendirdim. Bu yüzden parlak mercan, mor, nane yeşili ve yeşil renklerini tercih ettim. Bunun yanı sıra desensiz Esnek tül, parlak yüzeyli örmeye kumaşlar, lükralı mayo kumaşları kullandım. Serigrafi baskı yöntemiyle desenlendirdiğim kumaşlar daha dikkat çekici hale geldi. Kaykaycılar dünyasının dinamizmini yansıtmak adına parlak yüzeyler kullandım. Birinci tasarımdım dar uzun tayı ile göbeği açtıktan sonra iki katmanlı tişörtten oluşmaktadır. Üst bedende görünümlü modernleştirmek adına çintemani deseni büyütülerek kullanılmıştır. Diğer tasarım iki katmanlı şort ile raglan kollu tişört kombinasyonundan oluşmaktadır. Her iki parçada da kullanılan modern çintemani desenleri; değişik büyükliklerde manipülasyonlarla kumaşlara aktarılmış ve tasarımın daha ilginç görünmesini sağlamıştır. Üçüncü tasarımını genç ve özel kilan üst bedenin yanı sıra düz bir kesime sahip kısa etek ile kombinasyon oluşturduğum. Dördüncü tasarım iki katmanlı pantolon ve ilginç arkaya detaylı bulunan bol tişört ile birleştirilmiş. Modern çintemani desenleriyle süslülmüş pantolon giysisi daha genç bir hava katmaktadır. Beşinci tasarım geometrik şekillerden oluşmaktadır. Hem üst hem de alt beden etkileyici detaylarla ve özgün kesimleriyle dikkat çekmektedir.

# STREETiles

*Sokak X Çini* ismini verdığım koleksiyonumda Osmanlı çini sanatındaki motiflerden ve zerafetten ilham aldım. Osmanlı çinileri 14. yüzyıl başlarında büyülüyeci bir olgunluk ve inceliğe ulaşmıştır. Mavi rengin hakim olduğu çiniler çeşitli çiçek ve örgü motifleriyle süslenmiştir. Bu motifleri kendi tarzımla birleştirerek daha genç ve dinamik parçalar hazırladım. Çinilerdeki mavi rengin baskılılığını referans alarak denim kumas kullanıma ağırlık verdim ve ipek organze ve likra tül üzerinde çeşitli manipülasyonlar ve baskı teknikleri uyguladım. El boyamasına ve işlemelere yer vererek çinicilik ruhunu önl plana çıkarmayı hedefledim.

I have entitled my collection which is inspired by the motifs and the elegance of Ottoman tiles. In the early part of 14th century, Ottoman tiles attained a glamorous maturity and elegance. These tiles are dominated by the colour blue. They are decorated with floral and braided motifs. I created a dynamic and young collection by combining these motifs with my style. I mainly used denim fabric and applied a variety of manipulations and print techniques on silk organza and extra mesh. My aims to bring the soul of ceramics to the forefront by applying hand painting and embroideries.



İvandan  
Sivas



*Reçim Acar*



**Inspiration**



**Dansın Tutkusu** Topkapı sarayı harem dairesinde bulunan hünkâr sofrasından esinlediğim 2013-2014 İlkbahar yaz abiye koleksiyonumda hünkâr sofrasının tutkulu hikayesinden yola çıkarak romantik moda severleri hedef aldım. Koleksiyonumda harem kadınlarım kıyafetlerini inceleyerek modernize etmeyi ve çağdaş bir kadın görünümü yaratmayı amaçladım.

**Passion of Dance My Spring/**  
Summer 2013/14 wedding collection is  
inspired by the Hunkar Sofrası which  
is located in the Harem of Topkapı  
Palace. As this collection is based  
on Hunkar Sofrası's passionate  
story, so I determined my target  
group as romantic fashion-lovers.  
This collection aims to provide  
a contemporary modernized  
version of the Harem style.

**Kufigraphy** adını verdiği koleksiyonum kufinin geometrik ve dolgun karakterinden esinlenerek oluşturulmuştur. Bu karakterler, renkli ve enerjik baskı tasarımlarına dönüştürüllerken kumasın üzerine akıtarıllar. İlkbahar yaz sezonu için hazırladığım bu koleksiyonda renklerin enerjisine inanam, eğlenceli ve cesur moda severleri hedef alıyorum.

The **Kufigraphy** collection is inspired by the geometric and bold characters of kufi. The characters are developed into patterns and applied on the fabric in colour. As designed for autumn-summer season, Kufigraphy is a mix and match collection, suitable all women who feel young, energetic and happy.

# Kufigraphy

Cansu Karakas



Inspiration





Deniz Sarı



Inspiration



**Mimari Kalıntılar** Merhaba ben Deniz Sarı. Konseptim Topkapı Selamlık. Divan-ı Hümayün'ü alt çalışma grubu olarak ele aldım. Divan işlerinin yürütüldüğü bu odanın ciddiyetine uygun çizgiler kullandım. Bu süreçte beni en çok etkileyen şey Divan-ı Hümayün'ün mimarisi ve estetik anlayışı oldu. Bu estetik bütünlüğü çağdaş moda anlayışıyla bireştirdim.

Mimarisinde sıvı ve dairesel hatlar mevcut bu hatları soyutlayıp tasarımlarına aktardım. Buna ek olarak koleksiyonumda sıvı hatları yaka detayıyla ortaya çıkardım. Divan-ı Hümayün'da çok fazla süslemeler mevcuttur bu işlemeleri baskılı kumaşlarla yansitım. Renkleri oldukça sade tutup koleksiyonumda bir bütünlük yakalamaya özen gösterdim.

Tarihimizin asılığını ve zenginliğini modern çizgilerle buluşturdum. Tarih aneak ona bakmayı bilenlere kapıyi açar; koleksiyonumu kababildiğim kadar açtığım bu kapidan geçerek hazırladım.

**Architectural Remains** Hello, My name is Deniz Sarı. My concept is Topkapı Selamlık. I examined Divan-ı Hümayün as sub theme. I have used appropriate lines , in keeping with the seriousness of this room where the court proceeding are performed. In my opinion, the most inspirational aspect of the Divan-ı Hümayün was the architecture and aesthetics. I have combined aesthetic integrity with the modern fashion sense. In addition, I have stylized the architectural shapes and lines and transferred to my collection. I have recreated the sharp lines in the collar details. There are ornamentation In the Divan-ı Hümayün . I have reflected these ornaments through the prints on the fabrics. I have used simple colours to capture the integrity of the collection. I have combined the nobility and wealth of history with modern lines. History opens the door to those for those who wish to peer in. Consequently, I have opened that door and entered.



Dilcan Nivazooglu

Inspiration



#### Mücevherden Dönüşüm Projemde

Osmanlı mücevherlerinden esinlendim.

Osmanlı mücevherlerini farklı isimleriyle inceleyerek onları saray mücevherleri ve padişah mücevherleri olarak ikiye ayırdım. Saray mücevherleri, sarayın içerisinde esyalarla ve sarayın inşasında kullanılan mücevherler olarak adlandırılır. Padişah mücevherlerini, padişahın giydığı giyisilerdeki mücevherler ve padişahın taktuğu mücevherler olarak iki kısımda inceledim. Padişahın taktuğu mücevherlerde yüzüklerle yönelik olarak ilhamını yüzüklerin formlarından aldım. Yüzükler padişahların vazgeçilmez bir aksesuarıydı çünkü yüzüklerin taşlarını ait özellikler padişahın kendisine manevi güç verdiği inanılırdı. Yüzüklerin taşları zümrüt, yakut, laciwert taşlarından oluşanuyordu. Skeçlerimi bu yüzüklerin formlarından esinlenerek oluşturdum.

Mücevherlerde kullanılan değerli taşların renklerini koleksiyonuma yansittım. Yüzüklerin taşlarındaki kırıklı efepler siluetlerimi oluşturmamda etken oldu. Koleksiyonumda oluşturduğum lazer kesimleri bu kırıklı görünümlerden ilham alarak tasarladım ve koleksiyonumun bir parçası haline getirdim.

Renklerle bir bütünlük sağlamak için lazer kesimini hareketliliğinden yararlanıp sade bir görünüm elde etmeye hedefledim. Koleksiyonumun genelinde sık fakat resmi bir his uyandırmak istedim.

**JewelRe** I inspired Ottoman Jewellery in my project. I examined different parts of jewels and separated into two main groups such as the Sultan's Jewels and the Palace Jewels. Palace jewels belong to the palace decoration and furniture. I examined Sultan's jewels into two main group, found on garments and jewelleries. My inspiration focuses on the Sultan's rings. Rings were indispensable for the sultans because they believed that they took their power from their rings. The precious stones which were prevalent in these rings are emerald, ultramarine and ruby. I was inspired by the form of the rings and the colours of the precious stones are reflected in the collection. Triangular shapes, which were apparent in the stones, are reflected in the silhouette of the collection. Likewise laser cuts are inspired by these triangular shapes. Colours and laser cuts play a significant role in the basic silhouette in my collection. This collection aims to create a chic formal look.



Funda Sogal

**Drape İmparatorluğu** Osmanlı savaş kıyafetlerinden esinlenilen koleksiyonda, Yeniçerilerin kıyafetlerindeki düzensiz görünen ama sistemli drapelerden yola çıkarak günümüz kadınlarına güçlü bir görünüm kazandırmak hedeflenmiştir. Gücü ve şıklığı drape teknikleriyle bir araya getirerek koleksiyonun dilini oluşturmuş ve savaşı simgeleyen koyu renkler tercih ederek 'cool wool' kumaşları kullanılmıştır. Draperial Koleksiyonu kendine güvenen, sık ve cesur kadınları hedef almıştır. Draperial kalıp teknikleri üzerine yoğunlaşmış, deneyimsel bir koleksiyondur. Koleksiyonun güçlü yanı kalıp ve ortaya koyduğu minimalist tavdır. Renkler, kumaş yüzeyleri ve dikişlerdeki yalnızlık desteklenmiştir.

**Draperial** This collection which is inspired by Ottoman battle clothes, aims to give the modern woman a more powerful persona through the use of systematic but irregular drapery inspired by janissary costumes.

While elegance and strength create a design language, dark colours and 'cool wool' fabrics are symbolic of battle scenes. The collection entitled Draperial, targets self confident, elegant and brave women.

Although complex with draped cuts, it is an experimental and minimal collection. The strength of this collection comes from the complexity of pattern in a minimalist way. It is also composed of dark colour, fabric surfaces and stitching simplicity.

# Draperial



## Inspiration





*Irem Asibal*

**Gizli Gösteriş** Koleksiyonumun çıkış noktası Dolmabahçe Sarayı'nın en büyük ve görkemli salonu olan Muayede Salonu. 2000 metrekarelik bu devasa salonda en çok etkilendiğim şeş dönenin Avrupa ve Osmanlı etkilerinin uyum içinde bir arada ustaca kullanılmış olmasıydı. Barok tarzı süslemeler ve batılı tarzda sütunlarla iç içe varaklı ve Osmanlı kırmızısı motifler salona ihtişam katıyor. Koleksiyonda bu desenleri, renk tonlarını ve sütun esintilerini yüzey tasarımları olarak yansıtımak istedim. Salondaki mimari özellikleri ise sık ve rahat kullanıma uygun kalıplarla yansıtımıya çalıştım. Kumaşları sezerken günlük kullanımından çok ihtişamı ifade etmek için ipeği tercih ettim. Ödemiş ipeği, ipek vual ve tüllü kullandım. Ödemiş ipeğini çeşitli yöntemlerle koyu sarı ve parlak bir hale getirdim. Yaratmak istediğim kadın kaliteden ve kullanışlıktan ödüne vermeyen ancak gösterisini de saklamak istemeyen, şehirli, kendine güvenen genç bir kadındı.

**Secret Swank** The starting point of my collection was the largest and most magnificent hall in Dolmabahce Palace, the Ceremonial Salon. I was inspired mostly by the European and Ottoman styles which are harmonized successfully in this 2000 square meter hall. Baroque style embroideries and western-style columns with gilded and red Ottoman motives add splendour to the salon. In the collection, I reflected the patterns, colours and textures of the columns as fabric and surface manipulations. I adapted the architectural characteristics of the hall to create comfortable and wearable cuts. I selected silk as my principal fabric, as it is more luxurious. I used Odemiş silk, silk voile and tulle in the collection. I transformed the Odemiş silk making it darker, more antique and brighter using various processes. I intended to design for a young and urban woman in search of quality and wearability who does not want to hide her splendour.



**Sımurgo loji** Minyatür bilindiği üzere sadece Osmanlıda değil bir çok kültürde önemli bir yere sahiptir. Minyatür için kısaca bilgiyi resme aktarma sanatı diyebiliriz. Bu konuda yaptığım araştırmalarдан sonra, en çok ilgimi çekenler mitolojik olanlar oldu. Koleksiyonumu mitolojik bir kuş olan Simurg'tan esinlenerek hazırladım. İhanışa göre Simurg Kaf Dağında yaşayan, bir kanat çırımıyla gök gürültüsüne sebep olan ve dönemin liderlerine aklı hocalığı yapan heybetli, rengarenk bir kuştur. Koleksiyonumu oluştururken, onun devasa ama bir o kadar da zarif olan bedeninden esinlendim. Kumaşlarımı seçerken bu formları elde edebileceğim tok kumaşlara odaklandım. Simurg'un göz alıcı renklerini koleksiyonumun baskısı ve dikişlerinde kullanarak minyatürü biraz olsun sadeleştirerek istedim. Desenlerimi oluştururken Simurg'un uzun renkli kuyruğunu dairesel hareketlerinden esinlendim. Bu ilkbahar/ yaz koleksiyonunu kendini feminin yanlarıyla ortaya koymak yerine, neredeyse maskülen bir profil çizmek isteyen, cesur, güclü, farklı olmaktan cekinmeyen kadınlar için tasarladım.

*İrem Tellioqlu*



**Simurgology** Miniature art is not unique to the Ottoman Empire and equally has an important role in many cultures. Miniature is the art of transferring information to a painting. After initial research on this subject, the mythological works were the most interesting for me. I developed a concept inspired by the Simurg which is a mythological bird. According to beliefs, it is a stately and colourful bird which lives on Mountain Kaf; it causes thunder by flapping its wings and was the mentor of this period's leaders. When creating this collection, I was inspired by the form of the birds enormous elegant body. When choosing fabrics, I focused on rigid fabrics which can obtain and support these forms easily. I simplified the miniature by using the eye-catching colours of the Simurg on print and stitch details. When developing patterns I was inspired by the circular movements of the long and colourful tail. I have designed this spring/ summer collection for women who are not afraid of to be different whom, rather than having a feminine look, wish to express themselves in a masculine way.





**Mermerin Yansımı** 2014 İlkbahar-Yaz trendleri doğrultusunda kokteyl elbiseleri sektörü için tasarlanan bir, sık ve bir o kadar da kadını bir tasarım anlayışı...

İstanbul'daki Dolmabahçe Sarayı Harem-i Hümeyun bölümünden Hünkâr Hamamı ve Harem Hamamı konsepti oluştururken, Harem hamamı tavan detayından ve her iki hamamın mermer duvarlarından esinlenilen bir kokteyl çizgisi tasarlandı. Tüm bunlardan yola çıkarak farklı modellerde ve renklerde, boyutta da varyasyonlar içeren çeşitli dijital baskılar ve lazer kesimler tasarlandı. Kalıp olarak tasarımlar özellikle sade tutulurken, lazer kesimler ile mermer yansımı için özel olarak seçilmiş olan yarı-mat ipek saten ve Fransız şifonu kumaşlar üzerine basılmış olan dijital baskılar siluetlerin sadeliğini tamamlayan optik etkiler yaratmaktadır. Hem duruşu hem görünüşüyle farklı olmayı seven kadınlar için kokteyl elbiselerinden oluşan bir koleksiyon tasarlandı.//////////

**Marble Reflection** In line with 2014 spring-summer trends, a clear, stylish and feminine design understanding that was considered for the cocktail dress sector. When the concept was inspired by Dolmabahçe Palace Harem-i Hümeyun Sultan Turkish Bath and Harem Turkish Bath a cocktail dress range was created inspired by the ceiling details of the Turkish bath and marble walls of the bath. Based on these ideas, various digital prints and laser cuts were prepared in different models, colours and dimensions. As a style, designs were made especially simple. Digital prints were printed on semi-dull silk satin and French chiffon chosen for their marble-like appearance while laser cuts create optic effects appropriate for the simplicity of the silhouettes. This is a collection of cocktail dresses for women who like to be different in terms of both her stance and appearance.



**Nehir Kurşun**



# Kaftan

Zehra Ünal

**Kaftanın İhtişamı** Osmanlı Dönemi'nde padişahların güç ve görkem sembolü olarak kullandıkları kaftanlardan yola çıkıp hazırladığım 2013-2014 sonbahar kış koleksiyonunda, kaftanları olduğu dönemden çıkartıp günlük ve modern dünyadaki kullanımını yorumladım. Koleksiyonumu kaftanların giyilme amacı olan güç ve gösteriş amacını hep gözönünde bulundurup güçlü ve iddialı bir kadın hayal ederek oluşturdum. Özellikle 16. YY Osmanlısında kaftanlarda değerli kumaşlar, deriler ve kürkler birlikte kullanılmıştır. Bende koleksiyonda bu önemli detayları çağdaş bir çizgide bulusturdum. Ayrıca kaftanları incelediğimizde karşısına çıkan pililer ve düğmeler koleksiyona yön veren detaylardan olmuştur. Kaftanlardaki Lale ve çintemani desenlerinin çok yaygın kullanımıyla birlikte koleksiyonda modernize edilmiş laleler ve çintemaneler hem baskı hem lazer kesim uygulamasında kullanılan önemli detaylardır. Genellikle günlük sık giymen için hazırlanmış parçalar mevcuttur. Bununla birlikte koleksiyon, yelpaze geniş tutularak pantolon, etek, ceket, yelek, şort ve elbise gibi farklı parçalardan oluşmaktadır. Ayrıca el yapımı baskı tasarımları ve deride lazer kesim kullanımı bu koleksiyonu daha da çağdaş bir görünümeye kavuşturmuştur.

**Magnificent of Kaftan** I took the kaftans out of their own century which they were used as a power and magnificence symbol and interpreted them in a contemporary and casual way in my 2013-2014 fall-winter collection. I constituted my collection by considering their using as a power and magnificence symbol and imagining a strong and ambitious woman. Especially in the 16th century in Ottomans, valuable fabrics, leathers and furs were used on kaftan production. So I integrated these details on a contemporary way. Furthermore, the pleats and buttons that appear when we take a look at the collection , The tulip and cintemani patterns modernized in collection are among the details used both in restraint and laser techniques. The clothes that is used for daily elegance are generally available. Nevertheless, the collection contains interee trousers, skirts, jackets, vests, and dresses. Additionally, homemade designs and laser Technologies made this collections more contemporary.

Inspiration

