



GRADUATION CATWALK

2016

MEZUNIYET DÉFILESİ

# *Metamorphosis*

EXPERIMENTAL COUTURE AND READY-TO-WEAR

DENEYSEL COUTURE VE HAZIR GIYİM

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ

İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ



 FACULTY OF FINE ARTS AND DESIGN  
GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ

## OUR FACULTY,

IUE Faculty of Fine Arts and Design, which was established in 2004, embodies various design disciplines working in harmony and integration with each other. Our Faculty contains five departments; Departments of Fashion and Textile Design, Industrial Design, Visual Communication Design, Architecture, Interior Architecture and Environmental Design.

The distinction of our Faculty is based on being seized as an interdisciplinary field that includes various areas of expertise such as the economics of design, art, technology, culture, communication, and management; the theory of design being an autonomous academic field within itself, and allowing development of education programs intended for various areas of expertise. Our faculty offers its students a design atmosphere where they can improve their creativity with its physical features, technical infrastructure, international academic staff, working environment, computer facilities, spaces where students' work is currently exhibited, and prepare the students for future. As the Faculty of Fine Arts and Design, we would like to congratulate all our students and graduates and wish them all the very best success in their professional lives.

Prof. Dr. Ender Yazgan Bulgun  
Dean, Faculty of Fine Arts and Design  
Izmir University of Economics

## FAKÜLTEMİZ,

2004 yılında kurulan İEÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, birbiri ile bütünlük ve uyum içinde çalışan değişik tasarım disiplinlerini bünyesinde bulundurmaktadır. Fakültemizde, Moda ve Tekstil Tasarımı, Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Mimarlık, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı olmak üzere beş bölüm yer almaktadır.

Fakültemizin farklılığı, tasarımın ekonomi, sanat, teknoloji, kültür, iletişim ve yönetim gibi çok farklı uzmanlık alanlarını içeren disiplinlerarası bir alan olarak benimsenmesi, tasarım kuramının kendi içinde özerk bir akademik alan olması ve farklı uzmanlık alanlarına yönelik eğitim programlarının geliştirilmesine olanak sağlamasıdır. Fakültemiz, fiziksel koşulları, teknik alt yapısı, uluslararası akademik kadrosu, çalışma ortamları, bilgisayar imkanları, öğrenci çalışmalarının sergilendiği sürekli güncellenen ve kullanılan mekanları ile öğrencilerimizi geleceğe hazırlamaktadır. İEU Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi adına, tüm öğrencilerimizi ve mezunları kutluyor, öğrenim hayatlarında ve profesyonel iş yaşamlarında başarılar diliyorum.

Prof. Dr. Ender Yazgan Bulgun  
Dekan, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi  
İzmir Ekonomi Üniversitesi

## FALL SEMESTER 2015/16

In the student's experimental couture collections the future and the past blend together with conceptual references taken out of historical and cultural context. The collections are refreshed via new ways of combining contemporary trends with traditional craftsmanship. Opulence and decor see a subtle but steady comeback, with a focus on surface and texture, where the old and new form unlikely partnerships. Romantic and opulent surfaces are applied with a fresh artistic approach. Nostalgic and romantic textiles, like lace, leather and velvet are revitalised with a modern touch. Contemporary, mid-century and Victorian periods are mixed and layered with both irreverence and respect.



## SPRING SEMESTER 2016

Represents the students commercial approach on fashion, where they turn their creative experiences from the first semester into a ready-to-wear collection for a fashion sector of their choice. Industrially gradable patterns, an analysis of seasonal trends, market research of target group and detailed costing sheets for the industry are an important part of these collections. The fashion catwalk „METAMORPHOSIS“ shows both collections from the first and second semester and gives insight in Izmir University of Economics, Faculty of Fine Arts and Design's 360° angled approach to fashion design education.

Jörn Fröhlich  
Course Coordinator  
Fashion Graduation Studio

## GÜZ DÖNEMİ 2015/16

Öğrencilerin ilk dönem hazırladıkları deneyel koleksiyonlarda, tarihsel ve kültürel bağlamından çekilerek alınan kavramsal referanslar ile geçmiş ve gelecek harmanlanır. Koleksiyonlar, güncel akımları, geleneksel el işçilikleri ile birleştiren yöntemler ile yenilenir. Gösteriş ile dekor, yüzey ve dokuya odaklanarak, incelikli ve istikrarlı bir şekilde geri dönmektedir. Romantik ve gösterişli yüzeyler yeni bir sanatsal yaklaşımla hayatı geçirilmektedir. Dantel, deri ve kadife gibi nostaljik ve romantik tekstiller ve malzemeler, modern bir dokunuş ile yeniden canlandırılmaktadır. Günümüz, orta çağ ve Viktorya Dönemleri katmanlandırılmakta ve harmanlanmaktadır.

## BAHAR DÖNEMİ 2016

Öğrencilerin ilk dönem koleksiyonlarındaki yaratıcı deneyimleri, Metamorphosis 2 koleksiyonlarında hazır giyim ürünlerine dönüştürmektedir. Seri üretime uygun hazırlanan giysi kalıpları, trend analizleri, hedef kitlelerine yönelik pazar araştırmaları ve maliyet hesaplamaları bu koleksiyonları tamamlayan önemli öğeleri oluşturur. "METAMORFOZ" isimli defilemiz, birinci ve ikinci dönem hazırlanan her iki koleksiyona ait giysileri içermekte; İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nin moda tasarım eğitimi kapsamlı bakiş açısını yansıtmaktadır.

Jörn Fröhlich  
Ders Koordinatörü  
Moda Mezuniyet Stüdyosu

# GÖZDE GÖRGÜLÜ

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



FAR FROM TOMORROW A "Swagman" is an old Australian and New Zealand term describing a lower class of transient temporary workers, who travelled by foot from farm to farm carrying the traditional swag particularly in the 19th century. This collection is inspired by Swagmen lifestyles, their journeys and improvised functional details of their clothes.

YARINDAN UZAK Avustralya ve Yeni Zelanda topraklarında 19.yüzyılda doğmuş, evleri sırılarında çalışan geçici işçiler olan Swagman ve evsizler, koleksiyonun esin kaynağını oluşturmaktadır. Koleksiyon evsizlerin yaşam biçimlerinden, yolculuklarından ve onların bir şekilde en fonksiyonel hale getirdikleri giysi detaylarından esinlenerek tasarlanmıştır.



READY-TO-WEAR / HAZIR GIYİM



CASUAL DAYWEAR / PRE-FALL 2016



## JURGITA KAZOKAITYTĖ - OP-ART

### ELEGANT DAYWEAR (BUSINESS) / SS 2017

"Op art - art of illusion. The idea of collection is to take eye bending patterns and minimize them to create more elegant lines, yet still holding on the main idea- the illusion of shapes. The silhouettes of garments are taken from the 60's, such as solid colors, which emphasize the forms and lines."

"Op art - optik sanat olarak da bilinen 1960'ların bir resim akımıdır. Bu akımdan esinlenerek hazırlanan koleksiyonda, gözü şaşırtan desenleri kullanarak, sık çizgiler ve kesimler oluşturulmuştur; şeşillerin yanısaması fikri bu süreçte esas alınmıştır. Formları ve çizgileri vurgulamak amacıyla, desensiz ve tek renk olarak tasarılan giysilerin siluetleri 60'lardan alınmıştır."



## BURÇAK MUTLU - SPACE AGE

"This collection is inspired by the fascination of space technology that occurred in the 60's: the space age. It can be understood as a contemporary interpretation of this movement."

"60'larda ortaya çıkan uzay çağının ve teknoloji fikrinin esinlenen koleksiyon, bu fikrin çağdaş bir şekilde yorumlanmasıyla ortaya çıkmıştır."



# SELİN SARI

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



**HAIR STYLE** In the late 1960's the bohemians appeared with a reformist attitude that still continues to be an inspiration of today's fashion world. Bohemian hair, clothing and life style is the inspiration of the collection, since it is very particular.

**SAÇ STİLLERİ** 1960'lı yılların sonunda reformist tavırları ile dikkat çeken bohemler halen moda dünyasının esin kaynağı olmaya devam etmektedirler. Bohemlerin giyim tarzlarının yanı sıra, saç stilleri de büyük farklılık göstermektedir.



READY-TO-WEAR / HAZIR GİYİM

ELEGANT DAYWEAR / PRE-FALL 2016

# ÖZGE YETİK

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



READY-TO-WEAR / HAZIR GİYİM

CASUAL STREETWEAR / FW 2016/17



**BRUTAL TOUCH** The starting point of this collection is "Art Brut". In 1947 the first examples of "Art Brut" were exhibited. The artists were individuals with psychological problems, prisoners, the blind, the deaf, unemployed and social outcasts. Their aesthetically independent drawings were reflecting their moods and emotions.

**KABA DOKUNUŞ** Koleksiyonun başlangıç noktası 'Art Brut/Ham Sanat'tır. Art Brut örnekleri 1947 yılında sergilenmek için toplanmıştır. Bu sanat; psikolojisi bozuk insanlar, mahkumlar, körler, sağırular, profesyonel olmayan ve toplumdan dışlanmış insanlar tarafından yapılmaktadır.



# BENGİSU DEMİR

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



HAPPENING "Happenings" an extension of the Dadaist movement which was adapted to theater emerged in 1950s. "Action Painting" has been created by forming a symbiosis between artist and life, aiming to take art beyond the canvas into life itself. The inspiration of the collection comes from this movement's pioneer artist Jackson Pollock, whose working style on the canvas consists of ritual-like back and forth movements.

OLUŞUM 'Oluşumlar', 1950'lerde ortaya çıkan, dadaizmin tiyatroya uyarlanmış bir uzantısıdır. Sanat ve yaşam arasında iletişim kurarak, 'Eylem Resmi' (Action Painting) yapan sanatçılar, sanatı tuvalin dışına çıkarma, hayatı yayma hedeflerinden etkilenmişlerdir. Bu resmin öncülerinden Jackson Pollock'un yere serdiği tuval bezi üzerinde, ileri geri hareketlerle bir çeşit ritüele dönünen çalışma tarzı, koleksiyonun esin kaynağını oluşturmaktadır.



READY-TO-WEAR / HAZIR GİYİM



ACTIVE OUTDOOR / FW 2017

ZEYNEP KARAOĞLU

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



MEMORIES FROM THE PAST The generations of the new millennium might know the materials used in this collection only from web search engines. "Memories from the past" are literally a part of this collection, like hand knitted band from cassette tapes creating a three dimensional surface or serigraphy prints in the shape of photographic film.



GEÇMİŞTEN HATIRALAR Bu koleksiyonda giysi yapımında kullanılan materyalleri belki de "yeni jenerasyon" sadece arama motorlarından tanıyor. Kaset şeritlerinin el örgüsü ile yüzeye dönüştürülmesinden, fotoğraf filmleri ile serigrafi yapılmasına kadar, geçmişten gelen anılar bu koleksiyonda yer buluyor.



READY-TO-WEAR / HAZIR GİYİM

COCKTAIL LINE / PRE-FALL 2016



ECE METİNER

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



GARDEN OF THE SOUL The collection is inspired by the jewelry designs of the Art Nouveau era artist René Lalique. The flower and insect shapes of the artist reflecting nature are used alongside with wires that represent the mechanical world referring to last century's industrial revolution.

RUHUN BAĞÇESİ Koleksiyonda Art Nouveau dönemi sanatçısı René Lalique'in mücevher tasarımlarından esinlenilmiştir. Sanatçının doğayı yansitan çiçek ve böcek formları, mekanik dünyayı temsil eden tellerle birlikte kullanılmıştır.



READY-TO-WEAR / HAZIR GİYİM

ACTIVE WEAR (DENIM) / SS 2017



# GÖKÇE ÜSTGÜL

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



PASTEL BEAUTY Since 1951 the perception of beauty has changed as the female silhouette of 'Miss World' shows. While the female silhouette of the 1950's creates the structural design of this collection, the reconstruction of patterns emphasizes the change of today's women's silhouettes. As in the 1950's pastel colors are still giving an elegant, aesthetic and beautiful female touch, while the fabric's stiffness emphasizes today's woman's self confidence and power.



PASTEL GÜZELLİK Dünyadaki güzellik anlayışının kadın silüeti üzerindeki değişimini en iyi 1951 yılından bu yana seçilen 'Miss World' kadınlarında görebiliriz. Bu koleksiyondaki tasarımların alt yapısını, 1950'lerdeki kadın silüeti oluştururken, kalıplar üzerinde yapılmış oynamalar, günümüz kadın siluetinin değişimini vurgulamaktadır. Pastel renkler, geçmişteki gibi, günümüzde de, kadının hala narin, estetik, elegan ve güzel olduğunu hissettiir.



MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

DEPT. OF FASHION AND TEXTILE DESIGN

FACULTY OF FINE ARTS AND DESIGN

DESIGN

READY-TO-WEAR / HAZIR GİYİM

ELEGANT DAYWEAR / RESORT 2017



GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ

İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ

# DİLARA KARACA

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



 CRYSTALLINE The aim of this collection is to add a sparkling effect to life. It is inspired from Art Nouveau's and Art Deco's indispensable elements such as colors, organic shapes and decors. Especially the vitrals of Antoni Gaudi, which are typical for his architectural creations and their light designs are the main ideas of this collection.

 KRİSTAL ETKİ Koleksiyonda geçmiş asırın Art Nouveau ve Art Deco mimarisinde vazgeçilmez öğelerden renkler, organik formlar ve dekorasyonlardan esinlenildi. Özellikle Antoni Gaudi'nin hemen hemen her eserinde tercih ettiği vitraller ile oluşturduğu renkli ışık oyunları, koleksiyon fikrini oluşturan başlıca etkendir.



## MÜGE KORKMAZ

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



A TOUCH OF SCENT There are some special scents reminding us of special moments, special people or special feelings in our lives. The memory of these scents always stays with us through our lives. This collection is inspired by the scent of a moment bringing a man and a woman together again. It reminds them of their history together and how the past has been affecting them.

KOKUYA DOKUNMAK Hepimizin hayatında özel bir zamanı, özel birini ya da özel bir duyguyu hatırlatan kokular vardır. Yıllar geçse de bu kokunun hatırası hep bizimle kalır. Bu koleksiyonda kadın ve erkeğin kavuşma anındaki koku ele alınmıştır. Onlara geçmişi nasıl hatırlattığı ve nasıl etkiler yarattığı yansımıştır.



READY-TO-WEAR / HAZIR GİYİM

ELEGANT DAYWEAR / PRE-FALL 2016



Photographer: Ercan Akgün

# EKİN ÖZKAN

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



DUSTY ROSE Only two words are said too often, but are lived too little: "Rose and Beauty". Even though the beauty of the rose fades, there is a feeling that stays and never goes away. Some of the stories starting with a romantic touch, turn into feelings like longing, craving and resentment; similar to fading rose leaves.

KURU GÜL Tutuk kalan dudaklarda yalnız iki kelime en çok söylenip, en az yaşanan: "Gül ve Güzellik". Solduğunda ise insanın içinde hiç kurumayan bir anı. Romantik dokunuşlarla başlayan hikayelerden bazıları zamanla kendini özlem, hasret, kırgınlık gibi duygulara bırakabilir, tipki gül yaprakları gibi.



READY-TO-WEAR / HAZIR GİYİM

ELEGANT COCKTAIL LINE / SS 2017

# ÖZGÜN İNCEOĞLU

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



**ESSENCE** 'The perfume' a novel by Patrick Süskind, is the inspiration of this collection. In this collection an abstract concept of scent is being portrayed. Delicate fabrics wrapped around the body surrounding it like a scent. The color transitions from nude skin to extended purple-red tones are indicating a women's scent withdrawn from the body only leaving pale physical remains behind.

**ESANS** Patrick Süskind tarafından yazılan 'Das Parfum' adlı roman, koleksiyonun esin kaynağını oluşturmaktadır. Koleksiyonda koku gibi soyut bir kavram betimlenmiştir. Kumaşlar tipki bir koku gibi, vücutları sarıp, uçup gitmektedir. Kadınların ruhları ve kokuları bedenlerinden uzaklaşlığında, geriye kalanın yalnızca bedenleri olduğunu göstermek amacıyla, koleksiyonda ten rengiyle başlayıp, mor ve bordo tonlarına uzanan renk geçişleri kullanılmıştır.



READY-TO-WEAR / HAZIR GİYİM



ELEGANT DAYWEAR / RESORT 2017

# MERVE GÖKESMER

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



**OPHÉLIE** Ophélie as one of the characters in William Shakespeare's Hamlet is the inspiration of this collection. Her character is torn between true love's passion and social pressure; herself mostly acting in the sense of societies expectations. This inner conflict is reflected in the collection by separating and tearing the tender chiffon fabrics.

**OPHÉLIE** Koleksiyonda William Shakespeare'in Hamlet adlı oyunundaki Ophélie karakterinden esinlenilmiştir. Ophélie, aşkı ve toplumsal baskı arasında sıkışık kalan ve çoğu zaman toplumun yönendirmesine maruz kalan bir karakterdir. Bu durum, dokuma kumaşların ipliklerine ayrılmaları ve yer yer yırtılarak başka bir karaktere büründürülmesiyle koleksiyona yansımıştır.



READY-TO-WEAR / HAZIR GIYİM

ELEGANT DAYWEAR / RESORT 2017



# GÜLDEN YAMAN

EXPERIMENTAL COUTURE / DENEYSEL COUTURE



ANNA KARENINA Leo Tolstoy's famous novel Anna Karenina has been the inspiration for this collection. The novel's main character Anna Karenina - a beautiful woman and a member of the Russian aristocracy is trapped in her loveless marriage with Alexei Alexandrovich Karen and leading a monotonous life. The main subject of this collection is Anna's forbidden love, passion, pride and her death.

ANNA KARENİNA Bu koleksiyonda Lev Tolstoy'un en ünlü romanı Anna Karenina esin kaynağı olmuştur. Romanın ana karakteri Anna Karenina, Rus aristokrasisine mensup sık ve güzel bir kadındır. Yüksek bir devlet memuru olan Aleksey Aleksandroviç Karenin ile evli ve bir çocuk sahibi olan Anna Karenina'nın, sevgisiz ve monoton bir evlilik hayatı vardır. Koleksiyonun ana konusu Anna'nın bitmeyen yasak aşkı, tutkusu, gururu ve ölümü olmuştur.



READY-TO-WEAR / HAZIR GİYİM

ELEGANT DAYWEAR / FW 2016/17







peace you have experienced.

Close your eyes and take a deep breath, 'Nefes', promises you the relaxation and the

kind of metamorphosis logic.

product's use even after buying the product; therefore, For this reason, 'Nefes', has a collection, the design process can let the user add her own interpretation to the way of design of ready-made clothing, because each product has several ways of use in this collection. In contrast to imposition of the ordinary, standard and single-use and sillyish, leading the user to move freely, to make different matches, to feel herself comfortable of design and production, each product in the collection has been made aiming to lead the user to move freely, to make different matches, to feel herself comfortable of design and production, each product in the collection has more than one way of use. In the process

made in a controlled way in the production process.

the knitted fabrics are made up to the user's control although the design and pattern are the movements of the fabric and the use of the product created in the collection made considering that the breathing can be a controlled and also involuntary movement, covering your body as important as a breath which is taken in properly. By being taken while doing sports. From this point, it has been aimed to create the comfortable clothing physically and spiritually. The proper breathing techniques lie in the center of this relief Besides the sport helps the body to develop and get stronger, it also relieves the body regular wear to be both comfortable and sillyish.

'Nefes', collection has been designed for the women who make the sport a lifestyle, who do both physical and mental relaxation targeted sports such as yoga and pilates, who prefer wearing the clothes which has been designed from the gym wear to the

made garments are bought.

it has been able to satisfy one's feelings and desires such as being special, valued and made clothing; it has moved the ready-made garments beyond the basic familiar form. Dropping method has helped to add an artistic and aesthetic interpretation to the ready-made measurements has begun to be used in today's ready-made clothing sector as well. a person will pattern making method because it is made one to one according to body in terms of noticing problems that may occur during the design phase before the production and serving also the people out of standard body sizes. Dropping which is was developed with the metric system, it is an advantageous pattern making technique in thesis supervisor: ASS'T PROF. DR. ARZU VURUSKAN COLLECTION SUPERVISOR: JÖRN FRÖHLICH

**BREATHE - MASTER COLLECTION 2016**

FUNDAMENTAL



Lora Alan, Nazlı Demir, Pelin Dalkesen, Pınar Ince, Tülay Şakir, Yasemin Erden, Zeynep Enehoş  
Edo Eskiyyünt, Gizem Semerci, Güldüm Şimşek, İlknur Mutoğlu, İrem İgel,  
MODÈLES / MODELLE: Buse Bilek, Büşra Canbaz, Candaan Miliyükk, Ebri Güven, Firuzan

zorlu drapelerin oluşmasında izin verir.

Osmalı askerlerinin giyisilerinden ilham alınarak drape ve filmis sık gülaklı giyim koleksiyonu. very kesimde koyu renkli "cool wool" kullandı, orijinalini 50agnitiran

DRAPEİAL

of its origin.

The use of dark coloured "cool wool" in bias cut allows subtle drapings reminiscent of ottoman warrior garments.

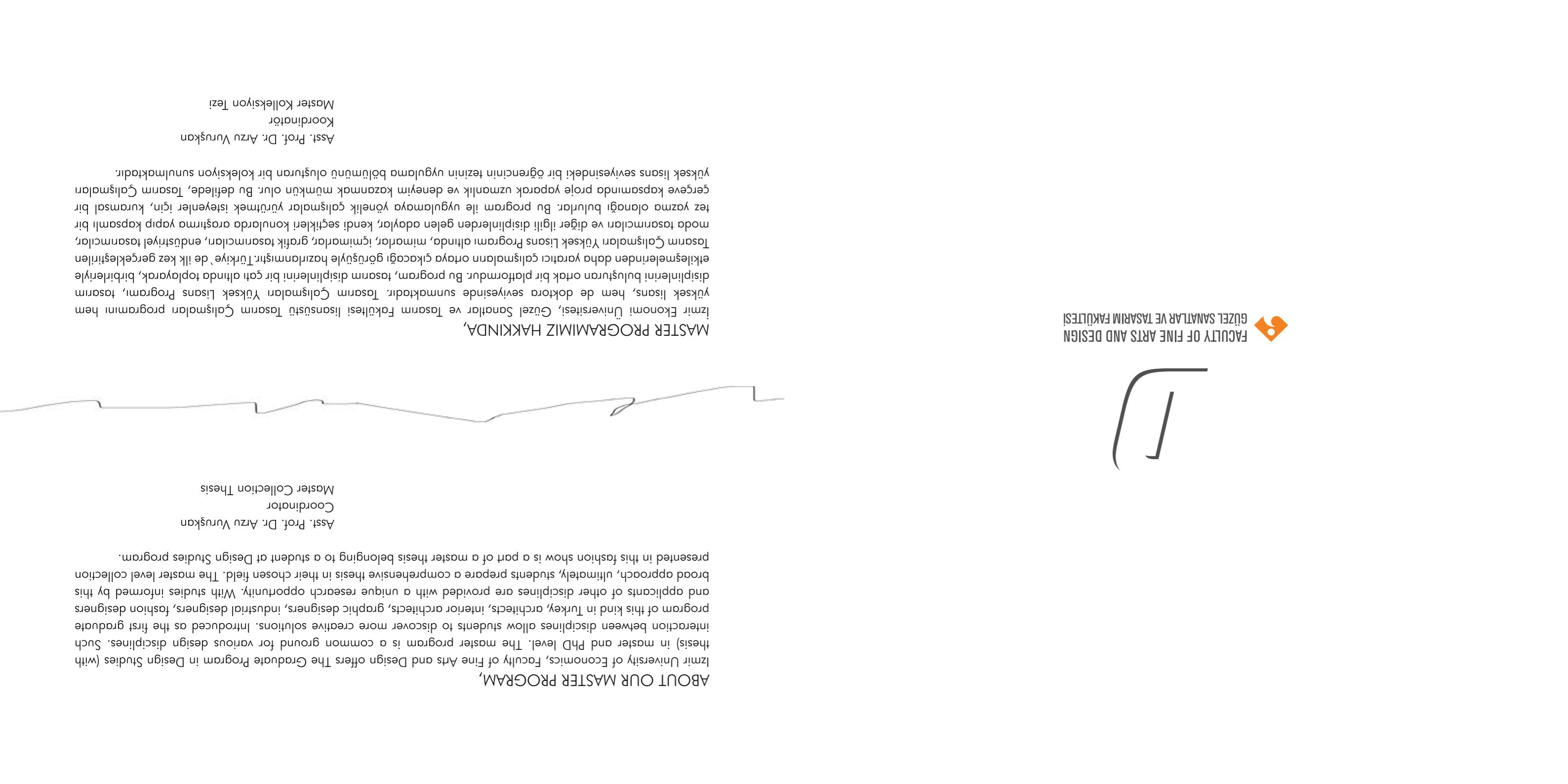
DRAPEİAL

## DRAPEİAL - GRADUATION COLLECTION 2013

### FUNDAS EĞAL

Graduation Catalogue 2013 - Mezuniyet Kataloğu 2013





Izmir University of Economics, Faculty of Fine Arts and Design offers The Graduate Program in Design Studies (with thesis) in master and PhD level. The master program is a common ground for various design disciplines. Such interaction between disciplines allow students to discover more creative solutions. Introduced as the first graduate program of this kind in Turkey, architects, interior architects, graphic designers, industrial designers, fashion designers and applicants of other disciplines are provided with a unique research opportunity. With studies informed by this broad approach, ultimately, students prepare a comprehensive thesis in their chosen field. The master level collection presented in this fashion show is a part of a master thesis belonging to a student at Design Studies program.

Ass't Prof. Dr. Arzu Vuruşkan  
Coordinator  
Master Collection Thesis

İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi lisansüstü Tasarım Çalışmaları programı hem

Ass't Prof. Dr. Arzu Vuruşkan  
Coordinator

Master Koleksiyon Tezi  
Master Collection Thesis

Yüksek lisans seviyesindeki bir öğrenci projelerini uygulama bölümünü oluşturmak bir koleksiyon sunum maketidir. Tasarım Çalışmaları genelde kapsamlı ve deneyim kazanmak amacıyla olur. Bu defiléde, Tasarım Çalışmaları tez yazma olanağı bulur. Bu program ile uygunlама yoneliк çalışmalardır yurutmek isteyenler için, kuramsal bir moda tasarımcılığın ve diğer ilgili disiplinlerden gelen adayları, kendileri seçikleri konularda arastırma yapılıp kapsamlı bir Tasarım Çalışmaları Yüksek lisans Programı altındadır, mimarlar, iç mimarlar, grafik tasarımcılar, endüstriyel tasarımcılar, ekileşmelerinden daha yaratıcı çalışmalar ortaya kıkacagı görüşüyle hizalandırılmıştır. Türkiye'de ilk kez gergelyefirilen disiplinlerin buluşurken ortak bir platformdur. Bu program, tasarım disiplinlerini bir getirme amaçlı toplayarak, bilimsel bir yüksek lisans, hem de doktora seviyesinde sunmaktadır. Tasarım Çalışmaları Yüksek lisans Programı, tasarım

Tasarım Çalışmaları programı sunmaktadır. Tasarım Tasarım Çalışmaları Yüksek lisans Programı, tasarım disiplinlerini bulusurken ortak bir platformdur. Bu program, tasarım disiplinlerini bir getirme amaçlı toplayarak, bilimsel bir

MASTER PROGRAMIZ HAKKINDA,



Musumahsile

