

MODA & SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK MODE & NACHHALTIGKEIT FASHION & SUSTAINABILITY

SUNUM | VORLESUNG | LECTURE

DEFİLE & SERGİ | WERKSCHAU & AUSSTELLUNG | FASHION SHOW & EXHIBITION

UZMAN PANELİ | EXPERTENRUNDE | EXPERT PANEL

İZMİR MİMARLIK MERKEZİ | ARCHITEKTENKAMMER IZMIR | IZMIR CHAMBER OF ARCHITECTS

02.03. - 05.03.2020

TR

Goethe-Institut İzmir ve İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, 2020 yılı için Sürdürülebilirlik teması çerçevesinde işbirliği yapmaktadır. Tekstil endüstrisindeki profesyoneller ve hedef tüketiciler için düzenlenen bir dizi etkinlik, Türkiye'de sürdürülebilir tekstil üretimi teşvik etmek için Almanya ve Türkiye'deki teknik donanım, tasarımcı ve tasarımcı bir araya getirmektedir. Tasarım ve üretimin birleşimi ile moda tasarımcısı adayları sürdürülebilir pazar girebilir ve bu pazarı yeni fikirler katabilirler.

Türk ekonomisi içinde önemli bir yere sahip olan tekstil sektörünün bir bölümü Alman çevre duyarlı tekstil ve moda pazarı için de üretim yapmaktadır. Avrupa'da giderek artan çevreci ve sürdürelebilir veya çevreye duyarlı tekstil üretimi ile ilgili farkındalık Türkiye'de yeteri kadar ilgi görmemektedir. Sürdürülebilir üretimin ekonomik olarak mümkün olduğunu kanıtlayan örnekler olmasına karşın konu ile ilgili bilgi eksiksliği vardır. Doğal kaynaklara değer veren ve sürdürelebilir veya çevreye duyarlı çalışma koşulları sağlayan sürdürülebilir üretmeye ihtiyaç, sektördeki pek çok kişi tarafından henüz bilinmemektedir. İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğretim üyeleri bu konuda araştırma yaparken öğrencilerini de bu konuda çalışmaya teşvik etmektedir.

MODA & SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
MODE & NACHHALTIGKEIT
FASHION & SUSTAINABILITY

DE

Das Goethe-Institut Izmir und der Fachbereich Mode- und Textildesign der Izmir University of Economics haben ihre Zusammenarbeit für das Jahr 2020 unter das Motto Nachhaltigkeit gestellt. Veranstaltungsreihen für Fachleute der Textilbranche und allgemein Interessierte sollen Knowhow und Design aus Deutschland und der Türkei zusammenführen, um eine nachhaltige Textilproduktion in der Türkei zu fördern. Design und Produktion werden vernetzt und angehende Modeschöpfende können sich für den nachhaltigen Markt qualifizieren und junge Ideen einbringen.

Die Textilbranche ist ein wichtiger Wirtschaftszweig in der Türkei mit einigen Zulieferern für faire Mode in Deutschland. Das Umdenken in Europa in Richtung ökologisch faire Textilproduktion ist aber in der Türkei noch zu wenig bekannt. Es fehlen Informationen und überzeugende Beispiele, dass Nachhaltigkeit in der Produktion auch ökonomisch erfolgreich sein kann. Die Notwendigkeit nachhaltiger Produktion mit Rücksicht auf natürliche Ressourcen und faire Arbeitsbedingungen, wird jedoch zunehmend in der Branche wahrgenommen.

Der Fachbereich Mode und Textildesign der Fakultät Kunst und Design an der Izmir University of Economics (IUE) hat die Studierenden für dieses Thema begeistern können und stellt sowohl deren Kollektionen als auch Forschungsfelder der Lehrenden vor.

EN

The Goethe-Institut Izmir and the Department of Fashion and Textile Design at Izmir University of Economics have put their cooperation for the year 2020 under the theme of sustainability. Series of events for professionals in the textile industry and interested consumers should combine know-how and design from Germany and Turkey to promote sustainable textile production in Turkey. Design and production are brought together and aspiring fashion designers can qualify for the sustainable market and bring in fresh ideas.

The textile industry is an important sector in the Turkish economy, including some suppliers for fair fashion in Germany. However, the growing awareness in Europe about green and fair textile production is under-represented in Turkey. There is a lack of information and convincing examples that a sustainable production can also be economically feasible.

The need for sustainable production, valuing natural resources and providing fair working conditions, is not yet recognized by many in the industry.

The Department of Fashion and Textile Design of the Faculty of Fine Arts and Design at the Izmir University of Economics (IUE) has been able to enthuse its students on this topic and presents their collections as well as research fields of the instructors.



GOETHE
INSTITUT

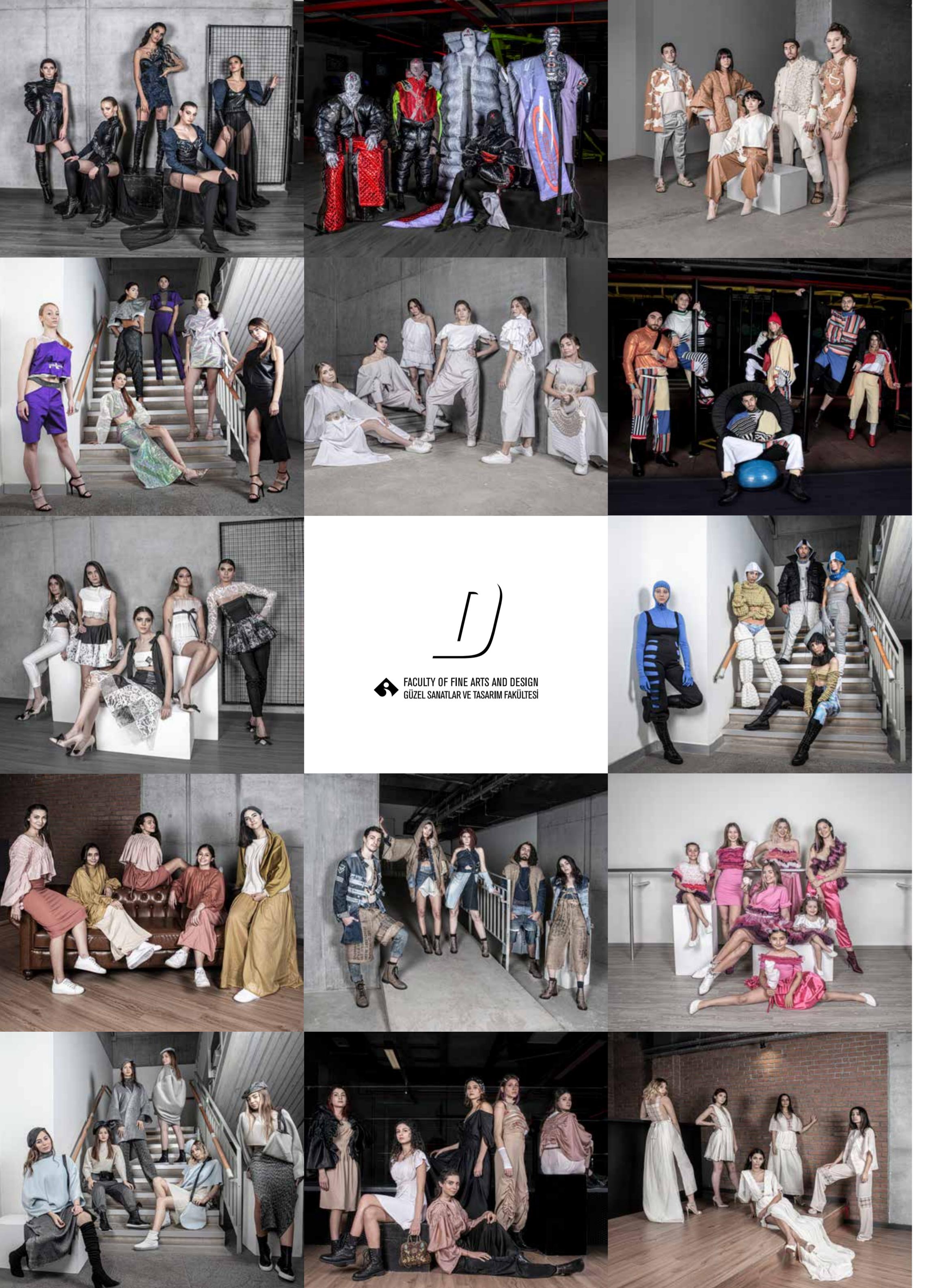


İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ



FACULTY OF FINE ARTS AND DESIGN
DESIGN FAKÜLTESİ

IZMİR MİMARLIK MERKEZİ



Proje Açıklaması

TR

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü mezuniyet projeleri 2012 yılından beri moda ve kostüm tasarımcısı Jörn Fröhlich tarafından koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

2020 yılında mezun olacak 14 öğrenci aşağıda belirtilen sürdürülebilirlik kategorilerinden birini ya da daha fazlasını dikkate alarak koleksiyonlarını hazırladılar. Modada sürdürülebilirlik konusunda özellikle genç tüketicilerin dikkatini çekmek için sosyal medyada popüler olan güdümlüyiciler/influencer stil rehberleri ve potansiyel tanıtıcılar olarak araştırdılar.

Koleksiyonlar standart malzemelerden yapılmış prototipler olarak görülmeli, çünkü endüstriyel olarak geri dönüştürülmüş ve ekolojik sertifikalı kumaşlar İzmir ve çevresinde son derece sınırlıdır. Bu nedenle, koleksiyonların önumzdeki yarışta sektörden sağlanacak kalıp ve malzeme desteği ile optimize edilerek gerçek ve sürdürülebilir bir alternatif oluşturması amaçlanmıştır.

Projektinhalt

DE

Die Studioprojekte des Abschlussjahrgangs im Fachbereich Mode- und Textildesign werden seit 2012 von Mode- und Kostümdesigner Jörn Fröhlich inhaltlich koordiniert und fachlich angeleitet.

Die 14 Studierenden des Jahrgangs 2020 haben ihre Kollektionen unter Berücksichtigung einer oder mehrerer der unten genannten nachhaltigen Kategorien entworfen.

Dazu recherchierten sie bekannte Influencer als Styleguides und potentielle Promoter, um das Thema Nachhaltigkeit in der Mode vor allem an ein jüngeres Publikum heranzutragen.

Bei den Kollektionen handelt es sich um Prototypen aus Standardmaterialien, da industriell recycelte und ökologisch zertifizierte Stoffe in Izmir und Umgebung nur in sehr begrenztem Umfang erhältlich sind. Deshalb werden die Kollektionen im Folgesemester mit Hilfe der Industrie schnitt- und materialtechnisch optimiert, um eine echte nachhaltige Alternative im gewerblichen Sektor zu repräsentieren.

Project Brief

EN

The graduation studio projects in the department of fashion and textile design have been coordinated by fashion and costume designer Jörn Fröhlich since 2012.

The 14 students of the class of 2020 have designed their collections taking into account one or more of the sustainable categories listed below.

Popular influencers have been researched as style guides and potential promoters in order to advertise sustainability in fashion, especially to younger consumers.

The collections are seen as prototypes made of standard materials, as industrially recycled and ecologically certified fabrics are extremely limited in Izmir and the surrounding area.

Therefore, the collections should be optimized in the coming semester with industrial support in terms of pattern and material technology to represent a true sustainable alternative in the commercial sector.

Koordinatör | Koordinator | Coordinator: Jörn Fröhlich
Danışman | Beratung | Consultant: Funda Seçal
Fotoğraflar | Fotografie | Photography: Ersan Çeliktaş

SIFIR ATIK | OHNE VERSCHNITT | ZERO WASTE

Standart giysi üretimi ortalama % 15 tekstil atığı üretmektedir. Tüketicilerin öncesi sıfır atık modası üretim sırasında israfı ortadan kaldırılmaktadır. Tüketicilerin sonrası sıfır atık modası ise tüketicinin giysilerini 2. el kıyafet olarak kullanma sunulmasını kapsar.

DÖNÜŞÜRLÜBİLİR | WANDELBAR | CONVERTIBLE

Modüler veya dönüştürülebilir giysiler, tüketicilere değişimlebilir tasarımlar ile çok yönlü kullanılabilen, stil ve kombinasyon seçenekleri sunan bir giysi yatırımı fırsatı sunar.

DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

Döngüsel moda, giysilerin, liflerin ve diğer ham maddelerin mümkün olduğunda ekonomiye geri dönüşümünü yada üst dönüşümünü ifade eder.

Circular Fashion, Kleidung, Fasern und andere Rohstoffe zu recyceln oder upzyceln, um diese der Wirtschaft wieder zuzuführen, anstatt sie zu entsorgen.

Standard garment production generates an average of 15% textile waste. Pre-consumer zero-waste fashion eliminates waste during manufacture. Post-consumer zero-waste fashion generates clothing from post-consumer garments (2. hand clothing).

Modular or convertible clothing offers consumers the opportunity to invest in garments offering changeable designs, versatile use, styling and combination options.

Circular fashion refers to re- or upcycling clothing, fibers and other raw materials to return them to the economy instead of disposing them.

YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

Yavaş moda, adil üretim koşulları, ekolojik olarak zararsız malzemeler, özkaynaklara duyarlı ve hayvan dostu bir yaklaşım ile hızlı modanın karşısına çıkmak.

Circular Fashion means Kleidung, Fasern und andere Rohstoffe zu recyceln oder upzyceln, um diese der Wirtschaft wieder zuzuführen, anstatt sie zu entsorgen.

In contrast to fast fashion, slow fashion means fair production conditions, ecological materials and resource-conscious and animal-friendly extraction of raw materials.

EKOLOJİK | BIOLOGISCH | ECOLOGICAL

Sürdürülebilir moda bağlamında, biyolojik olarak parçalanabilirlik faktörü giderek daha önem kazanmaktadır. Bunlar arasında ekolojik sertifikalı kumaşlar ve alternatif olarak algılar ve mantarlardan „organik“ olarak yetişirilen yüzeyler yer almaktadır.

In the framework of sustainable fashion, the biodegradability of materials is becoming increasingly important. These include ecologically certified fabrics and alternative „organically“ grown surfaces, for example, algae or fungi.

SIFIR ATIK | OHNE VERSCHNITT | ZERO WASTE

Yaren Eren



SUFİ DÜŞLER

Koleksiyonun temeli, İslam'ın mistik ve felsefi yönü olarak tasvir edilen SUFİZM'e dayanır. Sufi sözcüğü yün giyenler' anlamına gelir.

Koleksiyonda buna bağlı olarak organik yün ve pamuk karışımı kumaşlar kullanılmıştır. Ayrıca kumaşların dokumasındaki kontrast ve minimal çizgilerin yarattığı illüzyon etkisi, semazen dansı figürlerini de sembolize eder.

Sufi dervişlerin rahat ve bol siluetleri ve Sufi felsefesinin sadeliği koleksiyonun tasarım sürecinin temelini oluştururken koleksiyon sıfır atık anlayışı ile hazırlanmıştır.



TRÄUME DER SUFI

Die Inspiration dieser Kollektion ist der Sufismus, als gleichbedeutende Bezeichnung islamischer Mystik und Philosophie. Eine mögliche Übersetzung von „SUFI“ ist „Derjenige, der Wolle trägt“, weshalb die Kollektion auf einer eleganten Biobaumwoll-Wollmischung basiert. Die kontrastierenden eingewebten Linien bilden eine optische Illusion, die an wirbelnde Sufi-Dervische erinnert.

Lockere Silhouetten und das Sufi-Konzept puristischer Reinheit ergeben eine elegante Linienführung mit schlanken Schnitten. Das nachhaltige Element dieser Kollektion neben der Ideologie des Sufismus ist zero-waste.

SUFI DREAMS

This collection is inspired by Sufism, variously defined as Islamic mysticism and philosophy. The original meaning of "sufi" seems to have been "the one who wears wool", hence the collection is based on an elegant organic cotton-wool blend. The fabrics contrasting line weavings create a visual illusion similar to the whirling dance of sufi dervishes.

Loose silhouettes and the Sufi concept of purity led to simplicity in the pattern-making process. The sustainable element of this collection next to the ideology of sufism is zero waste.



IDA

Sürdürülebilir moda koleksiyonu „IDA“, hızlı moda endüstrisinde daha fazla çevresel bütünlük ve sosyal adalet yaratılmasına dair farkındalık yaratmayı amaçlar. Koleksiyon ayrıca, İda Dağı'nda maden ocakları yüzünden yok olmuş tehlikesi ile yüz yüze kalan ormanlara yönelik başlayan protesto gösterilerine de gönderme yapar. Oluşturulan yüzeyler, İda Dağı'nın digital olarak üretilen topografyasından esinlenerek hazırlanmıştır. Kahverengi, bej ve beyaz renklerdeki organik pamuk kumaşlar, ekolojik düzenin yok olmasını ve bölgedeki yaklaşık 200.000 ağacın kaybını sembolize eder. Tasarımlarda atık malzemelerin bir sürdürülebilirlik unsuru olarak vurgulanması, geri dönütürlümesi dikkate alınmıştır.

IDA

Die nachhaltige Modekollektion „IDA“ soll auf die Notwendigkeit eines Wandels der Modeindustrie hin zu mehr ökologischer Integrität und sozialer Gerechtigkeit aufmerksam machen. Übertragen stellt sie einen Protest gegen die Massenabholzung des Waldes am Berg Ida zugunsten des Baus von Goldminen dar. Die Oberflächenstruktur der Ensembles zeigt eine computergenerierte Topographie des Berges Ida. Bio-Baumwollstoffe und veganes Leder in Braun, Beige und Weiss symbolisieren die Zerstörung des ökologischen Gleichgewichtes durch die Abholzung von fast 200.000 Bäumen in der Region. Jeder Look basiert auf dem nachhaltigen Prinzip stoffsparender Schnittkonstruktion.

IDA

The sustainable fashion collection „IDA“ aims to raise awareness of the need for a change in the fashion industry towards greater environmental integrity and social justice. It represents a protest against the mass deforestation on Mount Ida in favor of gold mines. The surface structure of the looks shows the computer-generated topography of Mount Ida. Organic cotton fabrics and vegan leather in brown, beige and white symbolize the destruction of the ecological order and the loss of nearly 200,000 trees in the region. Each look was designed taking into account the avoidance or recycling of waste as a sustainability element.



SIFIR ATIK | OHNE VERSCHNITT | ZERO WASTE

Ahsen Fıçıci

SIFIR ATIK | OHNE VERSCHNITT | ZERO WASTE

Judit Pinter



ÇÖL DALGALARI

Cöl, yeryüzündeki insanlar tarafından hala dokunulmayan coğrafi alanlardan biridir. Bu koleksiyonda da, çöllerin formlarından ve üzerindeki kaya oluşumlarından ilham almıştır. Tasarımlarda, dünyanın çeşitli coğrafi bölgelerinden, çeşitli manzaralardan, özellikle yağmur ve rüzgârla yavaşça biçim değiştirmiş akışkan görünümülü kayaların esinlenilmiştir. Giysilerde yer alan detaylardaki pamuk kumaşlar kayaların oluşturduğu dalga gibi görüntülere benzer.

Koleksiyon aynı zamanda Sıfır Atık / Zero Waste fikri ile tasarlanmış olup sadece dikdörtgen geometrik biçimlerden oluşur.

WELLEN DER WÜSTE

Die Kollektion ist inspiriert von den Mustern und Felsformationen der Wüste und der Faszination, die von diesen jenseitigen Landschaften - insbesondere von flüssig anmutenden Steinformationen, die durch Erosion geformt wurden - ausgeht. Fein geraffter Baumwollbatist in den Designs ähnelt diesen Steinwellen und erinnert daran, dass Wüsten von der Menschheit noch unberührt sind.

Die Schnitte der Kollektion sind Einheitsgrößen, die im Wesentlichen auf Rechtecken (Zero Waste) basieren.



BEYAZIN SAFLIĞI

Saflık temasından ilham alınan bu koleksiyonda saflik, beyaz renkte organik pamuk kumaşlar ile ifade edilmiştir. Ayrıca koleksiyonda tamamen atıksız bir tasarım sürecine bağlı kalılmıştır. fashionrevolution.org'a göre yılda 400 milyar m² kumaş üretilmektedir, ancak bu kumaşların 60 milyar m²'si kesim odasında atık olarak kalmaktadır. Bu atıkların çoğu, gözlerden olduğu kadar atıklardan da uzak olan Asya'daki çöplüklerde atılmaktadır. Dolayısıyla bu koleksiyon, geride atık bırakmadan kumaş kalıpları oluşturmaya amaçlar.

Koleksiyon beyazın saflığı ile çevresel kırlılığı tepki verirken, önemli bir sürdürülebilirlik parametresi olan sıfır atık kavramını da göz önünde bulundurur.

REIN WEISS

Der Begriff „Reinheit“ inspirierte diese Kollektion und wurde in schlichte Schnitte in weißer Biobaumwolle übersetzt. Schnitttechnisches Ziel dieser Kollektion ist es, Designs ohne Verschnitt zu gestalten.

Nach Angaben von Fashionrevolution.org entstehen pro Jahr 60 Milliarden m² Abfall aus 400 Milliarden m² Textilien. Die meisten dieser Abfälle werden in Müllhalden in Asien entsorgt - aus den Augen, aus dem Sinn.

Durch Zero Waste soll diese nachhaltige Modekollektion der Verschwendungen von natürlichen Ressourcen und der Umweltverschmutzung entgegenwirken.

PURE WHITE

This collection is inspired by the theme of purity translated in white-toned organic cotton. The overall purpose of this collection is to produce fabric patterns without waste behind. According to Fashionrevolution.org an estimated 60 billion m² of textiles per year remain on the floor of the cutting room. Most of these residues reach the garbage dumps in Asia: „out of sight, out of mind“.

This sustainable fashion collection is intended to counteract the waste of natural resources and environmental pollution through zero waste.



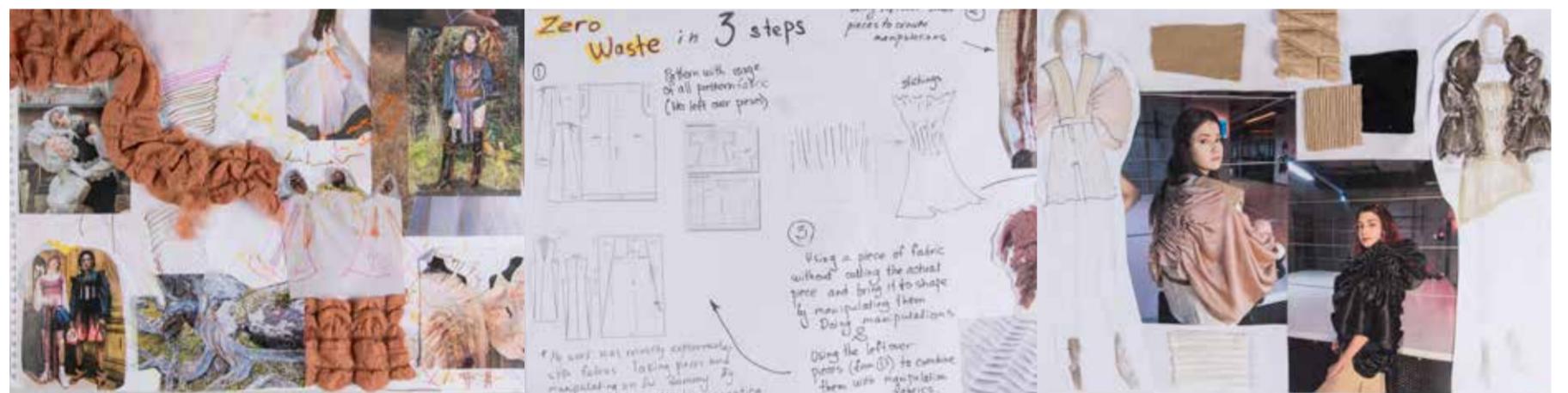
SIFIR ATIK | OHNE VERSCHNITT | ZERO WASTE

Sevil Bul



SIFIR ATIK | OHNE VERSCHNITT | ZERO WASTE

İrem Albayrak



ÖTESİNDE

“Ötesinde” koleksiyonunda denizanalarının dokunaçları, ağaç gövdeleri ve dalların yapılarından esinlenilmiştir. Çizgisel dalgalı detaylar kumaş manipülasyonlarını ve vücudu oturmayan siluetleri etkilerken high fashion ve sokak tarzının karışımı romantik bir görünüm yaratılmıştır. Sürdürülebilirlik konsepti en az atık fikrine dayanırmıştır.

Artık küçük kumaş parçaları bile kumaş manipülasyonlarında kullanılarak sürdürülebilirlik daha da vurgulanmıştır. Sonuçta sakin, ama bir o kadar da canlı görünümler ortaya çıkmıştır.



JENSEITS

«Jenseits» ist von Bildern aus der Natur wie Quallententakeln, Baum- und Aststrukturen inspiriert. Die linear-welligen Details beeinflussten die Stoffmanipulationen und lockeren Silhouetten, um einen romantischen Look mit einer Mischung aus High Fashion und Street Style zu kreieren.

Das nachhaltige Konzept basiert auf minimalem Verschnitt. Selbst kleinste Stoffreste wurden als dekorative Elemente wiederverwendet. Die Kollektion soll einen ruhigen, aber lebendigen Eindruck vermitteln.

BEYOND

“Beyond” is inspired by pictures from nature such as jellyfish tentacles, tree and branch structures. The linear wavy details influenced the fabric manipulations and loose-fitted silhouettes to create a romantic look with mixture of high fashion & street style.

The sustainable concept is based on minimal waste. The small leftover pieces of fabric were re-used as decorative fabric manipulations. The final collection gives a wave of calm, but vivid looks.



KIYAFETLERDE REENKARNASYON

Koleksiyon, aşırı hızlı moda tüketiminin olumsuz etkilerinden ilham alınarak tasarlanmıştır. Kullanılmış denim pantalon ve jüt çuval örnekleri, kullanılmış giysilerin moda döngüsüne nasıl geri dönürelebileceğini işaret eder. Bu giysilerin tasarımlarında, temel malzemeler iç içe geçirilmiş, tüm giysiler yapışküme uğratılmış ve yeniden yapılandırılmıştır. Sürdürülebilir tasarımları ve upcycling / üstdönüşüm üzerine atölye çalışmaları ile ünlü olan tasarımcı Mirella Rodrigues, bu koleksiyonun ilham kaynağıdır.

WIEDERGEBURT DER KLEIDUNG

Diese Kollektion ist von den negativen Auswirkungen von Fast Fashion inspiriert. Am Beispiel gebrauchter Jeans und Jutesäcke wird gezeigt, wie alte Kleidung in den Modekreislauf re-integriert werden kann. Die technische Auf- und Umarbeitung dieser Kleidungsstücke reicht vom Verweben der Stofffasern bis hin zur Dekonstruktion ganzer Kleidungsstücke. Mirella Rodrigues, eine sich für Nachhaltigkeit einsetzende Designerin, gibt Workshops zum Thema Upcycling und hat diese Kollektion inspiriert.

REINCARNATION OF CLOTHING

This collection is inspired by the negative effects of 'Fast Fashion Consumption'. The example of used jeans and jute sacks shows how used clothing can be returned to the fashion cycle. The technical re-use of these garments varies from weaving their fabrics to the deconstruction and restructuration of entire garments. Mirella Rodrigues inspired these designs, since she is a designer herself, who advocates sustainability and gives workshops on up-cycling.



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

Ceren Dikener

Deniz Kuruogulları



LİKENLERİN EVRİMİ

Koleksiyon, denim üretimindeki atık malzemelerin yeniden kullanılması ile sürdürülebilir bir koleksiyon oluşturulma ilkesine dayanır. Denim kumaş ile çalışan tasarımcı Ling-L-Wong'tan ilham alan koleksiyon, doğada yetişen likenlerin formlarından yola çıkarak hazırlanmıştır.

Koleksiyonda likenlerin biçimleri oldukça önemli bir şablon olurken, likenlerin yapışal özellikleri denim kumaş ile bir araya getirilerek tasarımda kontrast ilişkisi vurgulanmıştır. Bu kontrast ilişki koleksiyonda deri ve denim kumaslar arasında da kurgulanarak, çekici bir görünüm kazandırılmıştır.



WACHSTUM DER FLECHTEN

Diese Kollektion basiert auf dem nachhaltigen Prinzip der Wiederverwertung gesammelter Reste aus der Jeansproduktion.

Sie wurde von Designer und Influencer Ling-L-Wong, der ebenfalls mit Jeansstoffen arbeitet, inspiriert.

Natürlich gewachsene Flechten dienen als Vorlage für die textile Gestaltung und veranschaulichen den Gegensatz zwischen rauer Natur und der Zartheit der Gewächse. Kühl anmutende Vamp-Looks aus veganem Leder in Kombination mit weichen und bequemen Jeansfasern sind Ausdruck dieses Gegensatzes.

EVOLUTION OF LICHENS

This collection is based on the sustainable principle of reusing waste materials from denim production.

It was inspired by designer and influencer Ling-L-Wong, who also works with denim.

Naturally grown lichens serve as a template for the textile design and illustrate the contrast between rough nature and the delicate fibers of the plants. Vamp looks made of cool-looking leather in combination with soft and comfortable jeans fabrics are an expression of this contrast.



PEMBİNİN ÖTESİNDE

Atık kumaşlardan oluşturulan bu koleksiyon, kendi benliğinden iç prinsesine veda etmek istemeyen kadınlara adanmıştır. Giysilerinde pembe renk kullanmaktan öden vermeyen kadınlara ithaf edilerek hazırlanan bu koleksiyonda, tül, organze ve tafta kullanılmıştır. Tüm kumaşlar, farklı katmanları birleştirerek şeffaf detaylarla bir araya getirilmiştir.

Çeşitli gece, kokteyl ve düğün giysilerinden arta kalan kumaşların yeni giysiler oluşturmak için bir araya getirilmesi ile yeni giysi tasarımlarına dönünen koleksiyon, stil elçisi, moda ikonu Anna Dello Russo gibi kendine güvenen kadınlardan ilham almıştır.

JENSEITS VON PINK

Diese Kollektion aus Stoffresten ist den Frauen gewidmet, die sich ihre „innere Prinzessin“ aus Kindheitstagen bewahrt haben. Frauen, die kompromisslos zur Farbe Pink stehen.

Rosa Tüll, Organza und Taft sind Ausdruck dieser Einstellung.

Alle Stoffe stammen aus Resten diverser Abend- und Hochzeitskollektionen, die in verschiedenen Schichten kombiniert wurden.

Transparente Details unterstreichen den selbstbewussten Charakter dieser Kollektion, so auch die Stilbotschafterin und Influencerin Anna Dello Russo.

BEYOND PINK

This collection from leftover fabrics is dedicated to the women who do not want to give up on embracing their inner princess.

Women who do not compromise on dressing in pink. Reflecting this mood the tulle, organzas and taffetas are dominated by shades of pink.

All fabrics are waste materials from evening/cocktail/wedding collections and have been thoroughly combined in different layers.

Transparent details emphasize self-confidence, in accordance with style ambassador and influencer Anna Dello Russo.



Berna Dumlu



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

Habibe Çakır



PATCH OF CONTRAST

"Kontrast Yaması", kadınların dişli gücünden ve Mily Cocklin'in deri ve dantel ile oluşturduğu kontrast renk kombinasyonlarından itham alınarak hazırlanmıştır.

Sürdürülebilirlik olgusu bu koleksiyonda, dantel ve deri artıklarından yeni yüzeyler oluşturmak olarak ele alınmıştır.



PATCH OF CONTRAST

Die Inspiration der Kollektion „Patch of Contrast“ ist Weiblichkeit.

Der Ansatz zur Nachhaltigkeit besteht darin, neue Oberflächen aus Spitzen- und Lederresten zu schaffen.

Emily Cocklins femininer Stil mit Kombinationen aus Leder, Spitze und kontrastierenden Farben hat diese Kollektion inspiriert.

PATCH OF CONTRAST

The „Patch of Contrast“ collection is simply inspired by women's femininity.

The approach to sustainability is to create new surfaces from lace and leather remnants.

Emily Cocklin's feminine style with combinations of leather, lace and contrasting colors has inspired this collection.



WASTEMANIA

Günümüzde moda sektöründeki hızlı ve aşırı üretim, kirlilik ve atıklara neden olarak birçok çevre sorununu da beraberinde getirmektedir.

Bu koleksiyon, hızlı moda uygulamalarına baş kaldırarak koleksiyonların atıklarını kirikama teknigi ile geri dönüştürecek oluşturulmuştur. Koleksiyonda akıllıca yapılandırılmış kesimler, tasarımların endüstriyel üretimde olanak sağlamamaktadır.

WASTEMANIA, sınırsız hızlı moda üretiminin, sınırsız tüketimine ironik bir biçimde göndermeler yapar. Eski kıyafetleri moda döngüsüne üst dönüşüm ile dahil etmeye hedefleyen bu koleksiyon Zeynep Göçtürk'ten etkilenerek oluşturuldu.

WASTEMANIA

Die übermäßigen Produktionsmethoden im Modebereich führen zu einer Menge Abfall, der viele Umweltprobleme verursacht.

Diese Kollektion setzt einen Kontrapunkt zur Fast Fashion Produktion, indem sie ganze Abfallsammlungen wiederverwertet und diese zu einzigartigen Patchworkstücken zusammensetzt. Intelligent strukturierte Schnitte ermöglichen die industrielle Produktion einzigartiger Designs.

Kurz gesagt, WASTEMANIA kommentiert ironisch den scheinbar grenzenlosen Konsum von Fast Fashion. Das nachhaltige Ziel dieser Kollektion ist es, alte Kleidungsstücke durch Upcycling in den Modekreislauf zurückzuführen, wobei Zeynep Göçtürk Stil-Influencerin ist.

WASTEMANIA

Today's fast and excessive production methods in the fashion sector lead to a lot of pollution and waste materials, causing many environmental problems.

This collection contrasts with these fast-fashion practices by recycling entire waste collections and assembling them into unique patchwork pieces.

Intelligently structured cuts enable the industrial production of unique designs.

In short, WASTEMANIA ironically comments on the seemingly limitless consumption of fast fashion. The sustainable goal of this collection is to bring old clothing back into the fashion cycle through upcycling. Zeynep Göçtürk is the chosen influencer.



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

Hilal Karakaş



DÖNÜŞÜLEBİLİR | WANDELBAR | CONVERTIBLE

Mert Serbest



ÜÇÜNCÜ GÖZ

"Üçüncü Göz Koleksiyonu", günümüzde toplumsal olarak artan gözetim olsusundan ilham almıştır. Her gün gönüllü olarak veya tesadüfen bir gözetim sisteminin parçası haline gelinir.

Bu koleksiyonun ilham kaynağını gözetim sisteminin önemli bir platformu olan bir veri şirketinin yasa dışı olarak sosyal medya bilgilerini başka şirketteler sattığı Cambridge Analytica skandalı oluşturur. Koleksiyon, bu bağlamda değişen bakış açılarını eleştirel birçinde ele alır.

Tasarımlarda giysilerin arzu edildiği gibi birebirleştirilmesini sağlayan dönüştürülebilir kesimlerle desteklenen yapısal bir üretim biçimi düşünülmüştür.

Formların içinden dışarıya, yukarıdan aşağıya ve arkadan öne doğru akışı takip ederek sürdürülebilir bir üretim biçimi öngörtür. Koleksiyon oluşturulurken Sita Abellan ve Checking Invoices'den etkilenilmiştir.



DAS DRITTE AUGE

Diese Kollektion ist von der zunehmenden Überwachung der Gesellschaft inspiriert. Jeden Tag werden wir freiwillig oder zufällig Teil eines Überwachungssystems.

Der Cambridge Analytica Skandal, bei dem ein Datenunternehmen illegal Informationen aus sozialen Netzwerken an andere Unternehmen verkauft, übersetzt und untersucht diese Kollektion Kleidung aus wechselnden Perspektiven und Dimensionen.

Nachhaltig wird dieses Konzept durch wandelbare Schnitte ergänzt, die beliebige Trage- und Kombinationsmöglichkeiten erlauben: von innen nach aussen, von oben nach unten und von hinten nach vorne.

The influencers are Sita Abellan and Checking Invoices.

THE THIRD EYE

The „Third Eye Collection“ is inspired by today's principle of increased surveillance. Every day we voluntarily or by chance become part of a surveillance system.

Based on the Cambridge Analytica scandal, where a data company illegally sold social media information to other companies, this collection translates and explores clothing from changing perspectives and dimensions.

This concept is sustainably supplemented by changeable cuts that allow any wearing and combination options: from the inside out, from top to bottom and from back to front.

The influencers are Sita Abellan and Checking Invoices.



DÖNÜŞÜM

„Dönüşüm“ koleksiyonu Sita Abellan'ın stilinden ilham alınarak toplumda öne çıkmak isteyen insanlar için tasarlandı.

Koleksiyon, vücutlarını göstermekten korkmayan güçlü ve kendine güvenen kadınlara yönelikir.

Ayrıca koleksiyonda yer alan baş ve yüz maskeleri gibi tasınabilir aksesuarlar atık malzemelerden, giysiler ise geri dönüşümü polyeste ve vegan yapay kürkler kullanılarak minimum atık ile yeniden üretildi.

TRANSFORMATION

Diese Kollektion basiert auf Sita Abellan's Stil und ist für Menschen entworfen, die sich von der Gesellschaft abheben wollen.

Sie richtet sich an starke und selbstbewusste Frauen, die ihren Körper zur Schau stellen möchten.

Alle Stoffreste werden für tragbare Accessoires wie Kopf- und Gesichtsmasken weiterverwendet.

Alle Looks sind nachhaltig aus recyceltem Polyester und veganem Kunstfell mit minimalen Verschnitten hergestellt.

TRANSFORMATION

This collection is based on Sita Abellan's style and is for people who want to stand out from society.

It focusses on strong and confident women who are not afraid to show their bodies.

In addition, the collection uses all waste materials for portable accessories such as head and face masks.

All looks are sustainably made from recycled polyester and vegan faux fur aiming for minimal waste.



EKOLOJİK | BIOLOGISCH | ECOLOGICAL

Mary Zamani

EKOLOJİK | BIOLOGISCH | ECOLOGICAL

Melis Özbulu



BİYOLÜMİNESANS

Koleksiyonda, biyoluminesan böceklerin şekilleri ve hareketleri futüristik bir şekilde ele alındı. Tasarımlarda plastik şişelerden üretilen polyester kumaşlar kullanılarak sürdürülebilir bir tasarımla yaklaşımı geliştirildi. Koleksiyon hazırlanırken Simi ve Haze kardeşlerden etkilenildi.

BIOLUMINESZENZ

Diese Kollektion übersetzt die Formen und Bewegungen von biolumineszenten Insekten auf futuristische Art und Weise. Aus Plastikflaschen generiertes Polyestergewebe stellt das nachhaltige Element dieser Kollektion dar. Diese Kollektion ist stilistisch von Simi & Haze inspiriert.



GİYİLEBİLİR DANTEL

Sosyal bir sorumluluk projesi de olan bu koleksiyon, Türkiye'de kırsal kesimde geleneksel Türk sanat ve zanaatlari ile uğraşan kadınlar ile adil çalışma koşulları oluşturularak üretildi. Koleksiyonunun temel tasarım ögesi, geleneksel dantel ve nakiş işleri olup sade ama zarif görünümlü yazılık elbiseler tasarlandı. Koleksiyonun ilham kaynağı ise Aimee Song'un instagramdaki stili oldu.

TRAGBARE SPITZE

Die Kollektion wird in der Türkei hergestellt und bietet Frauen in ländlichen Gebieten faire Arbeitsbedingungen für traditionelles türkisches Kunsthandwerk. Leichte Sommerkleider in natürlich-eleganten Looks mit Nadelspitze auf ungefärbter Baumwolle sind die Key-Looks dieser Slow Fashion Kollektion. Der Stil der Influencerin Amy Song hat diese Kollektion inspiriert.

WEARABLE LACE

The collection is made in Turkey and offers women in rural areas fair working conditions for traditional Turkish handicrafts.

Light summer dresses in naturally elegant looks with needlepoint works on undyed cotton are the key looks of this slow fashion collection. The style of influencer Amy Song inspired this collection.



Sürdürülebilir Moda ve Tekstil Tasarım ve İş Sergisi

Nachhaltige Mode und Textil Design- und Gewerbeausstellung

Sustainable Fashion and Textile Design and Business Exhibition



"OUT OF SIGHT ... OUT OF MIND" | FASHION ILLUSTRATIONS FOR AWARENESS | www.angelaburnsillustration.com

TR
İllüstratör ve tasarımcı olan Angela Burns, 2006 yılından bu yana moda ve tekstil tasarım bölümünde öğretim görevlisidir. Uluslararası yaşamı ve iş deneyimi, illüstrasyon, tekstil ve moda tasarımı gibi sayısal yaratıcı projelerde etkili olmuştur. Sosyal projeleri arasında çocukların iç çesitli sanat ve tasarım projeleri bulunmaktadır. "GÖRÜŞ DİŞİ - ZİHİN DİŞİ" adlı illüstrasyon serisi, hızlı moda üretimi ve tüketiminin sebep olduğu küresel sorunu etkileyici şekilde göstermektedir.

DE
Angela Burns ist Illustratorin und Designerin und als Dozentin seit 2006 am Fachbereich Mode- und Textildesign tätig. Ihre internationale Lebens- und Arbeitserfahrung hat ihre zahlreichen kreativen Projekte beeinflusst, darunter Illustration, Textil- und Modedesigns. Sie hat zahlreiche Studien zu ethischen und nachhaltigen Themen in der Modebranche durchgeführt. Ihre Illustrationsreihe „Out of Sight - Out of Mind“ zeigt die Missstände, die durch Produktion und Konsum von Fast Fashion verursacht werden.

EN
Angela Burns is an illustrator and designer and has been a lecturer in the fashion and textile design department since 2006. Her international life and work experiences have influenced her numerous creative projects, including illustration, textile and fashion design. She has conducted numerous studies into ethical and sustainable issues related to the fashion industry. Her illustration series „Out of Sight - Out of Mind“ highlights the grievances caused by production and consumption related to the fashion industry.



"PEACE SILK OF HATAY" | RESEARCH PROJECT IN COLLABORATION WITH BERNA İLERİ, FEZA CAN & BAŞAK TOK ULAŞLI

DE
Elvan Özkaruk Adanır, 2010 yılından bu yana Moda ve Tekstil Tasarım Bölüm Başkanı görevini yürütmektedir. 2017 yılında 7. Uluslararası Çağdaş Tekstil Sanatı Bienali'nde onur ödülü almıştır. Yurtdışı ve yurtdışında yayınlanmış bildiri, makale, kitap ve kitap bölümleri, çok sayıda katıldığı uluslararası ve uluslararası sergi bulunmaktadır. 2019 yılında Berna İleri, Feza Can ve Başak Tok Ulaşla birlikte „BARİŞ İPEĞİ“ konusunda araştırmalar yapmışlardır.

EN
Elvan Özkaruk Adanır has headed the Fashion and Textile Design department since 2010. In 2017 she received the honorary award of the 7th International Biennial for Contemporary Textile Art. She published various books on textiles and her textile artworks can be seen internationally as well.
In 2019 she conducted research on „PEACE SILK“ together with Berna İleri, Feza Can and Başak Tok Ulaşla.



Funda Seçal

"NEFES/ BREATHE" | CONVERTIBLE FASHION COLLECTION

TR

2013 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesinde eğitimini tamamladıktan sonra, Adnan Menderes Üniversitesinde öğretim görevliliği yaptı. Arzu Kaprol ve Yesim Tekstil gibi marka ve firmalarla, tasarımcı, danışman, trend araştırma ve sunumu alanlarında çalıştı. 2018 yılından itibaren freelance moda tasarımcısı olarak çalışıyor ve 'NEFES / BREATH' adlı dönüştürülebilir koleksiyonunu çıkıyor.

DE

Nach Abschluss ihres Mode-Design-Studiums an der Izmir University of Economics im Jahr 2013 lehrte Funda Seçal an der Adnan Menderes University. Dazu arbeitete sie auch für Firmen wie Yesim Tekstil und Arzu Kaprol in den Bereichen Design, Beratung, Trendrecherche und Modepräsentation. Seit 2018 arbeitet sie als selbstständige Modedesignerin und präsentiert ihre wandelbare Kollektion „NEFES | BREATH“.

EN

After completing her fashion design studies at Izmir University of Economics in 2013 Funda Seçal lectured at Adnan Menderes University. She also worked for brands like Yesim Tekstil and Arzu Kaprol, in the areas of design, trend research, consultant and fashion presentation. She has been working as a freelance fashion designer since 2018 and presents her convertible collection "NEFES | BREATH".



Jörn Fröhlich

"BOUDOIR" | SUSTAINABLE FASHION COLLECTION | www.jofro.com

TR

Jörn Fröhlich, 2010 yılından beri İzmir Ekonomi Üniversitesi moda ve tekstil tasarımları bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Moda, kostüm ve sahne tasarımları alanında uluslararası projelerde görev yapmaktadır. 2020 yılında sahne ve kostüm tasarımlarda sürdürülebilir yöntemler hakkında bir çalışma yürütmektedir. TURENLIFESTYLE.com markası için tasarladı "BOUDOIR" adlı yeni koleksiyon sergileyecek.

DE

Jörn Fröhlich hat seit 2010 einen Lehrauftrag im Fachbereich Mode- und Textildesign und arbeitet international projektbezogen als Modedesigner, Kostüm- und Bühnenbildner an Theatern und im Bereich des visuellen Marketings. 2020 leitet er eine Studie zur Untersuchung nachhaltiger Arbeitsweisen im Bereich der Theaterausstattung. "BOUDOIR" ist seine neue Kollektion für das nachhaltige Label TURENLIFESTYLE.com.

EN

Jörn Fröhlich has been a lecturer in the fashion and textile design department since 2010 and works internationally on a project basis in fashion, costume and stage design and in the field of visual marketing.
In 2020 he is leading a study to investigate sustainable ways of working in scenography. The exhibition shows "BOUDOIR" - his current collection for the sustainable label TURENLIFESTYLE.com.



Şölen Kipöz

"SALVAGED LEATHER" | UPCYCLED LEATHER FASHION DESIGNS IN COLLABORATION WITH ELİF TEKCAN AND OTHER DESIGNERS

TR

2001 yılından bu yana Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nün kurucu akademik üyesi olan Şölen Kipöz, araştırmalarını sürdürülebilir ve disipliner arası moda çalışmaları alanında geliştirdi. 2015 yılında "Sürdürülebilir Moda" başlıklı kolektif bir kitap yayınladı. "Modada Yavaşlık" kitabı 2020'de yayınlanacak. "Kurtarılmış Deri" adlı kolektif serginin küratörü olarak, Elif Tekcan ile beraber deri ceketlerin üst-dönüşümü ile yaratılan kıyafet tasarımlarını gösteriyor.

DE

Sölen Kipöz ist seit 2001 akademisches Gründungsmitglied der Abteilung Moda und Textildesign und hat ihre Forschung im Bereich nachhaltiger und interdisziplinärer Modestudien weiterentwickelt. 2015 veröffentlichte sie einen Sammelband mit dem Titel „Sustainable Fashion“. Ihr aktuelles Buch „Slowness in Fashion“ erscheint 2020. Als Kuratorin der Ausstellung „Salvaged Leather“ zeigt sie sowohl ihre eigenen als auch Elif Tekcan's Upcycling-Kreationen aus Lederbekleidung.

EN

Sölen Kipöz has been a founding academic member of the department of fashion and textile design since 2001 and developed her research in the field of sustainable and interdisciplinary fashion studies. In 2015 she published a collective book entitled "Sustainable Fashion". Her current book "Slowness in Fashion" will be published in 2020. As the curator of the exhibition "Salvaged Leather", she shows both her own and Elif Tekcan's creations of upcycled leather garments.



Defne & Apollon İPEKÇİLİK

TR

... Anadolu tarihinde ilk ipek kumaşın Harbiye'de dokunduğu söylenmektedir. Biz unutulmaya yüz tutmuş bu el sanatını, orijinalini bozmadan, tekrar canlandırmak için 1997 yılında işe koyulduk.

Ürünlerimizin tamamı el dokuması olduğu için üretimi de sınırlıdır. Koleksiyonumuz dışında tercih edeceğiniz özel tasarımlarda da hizmet vermekteyiz ..."

DEFNEAPOLLON.COM

DE

... Es heißt, dass die erste Seidenstoff der anatolischen Geschichte in Harbiye gewebt wurde. Wir arbeiten seit 1997 an der authentischen Wiederbelebung dieses vergessenen Handwerks. Da alle unsere Produkte von Hand gewebt werden, ist die Produktion streng limitiert.

Neben unserer Kollektion bieten wir auch Sonderanfertigungen nach Ihren Wünschen an ..."

EN

... It is said that the first silk fabric in Anatolian history was woven in Harbiye. We have been working on the authentic revival of this forgotten craft since 1997. Since all of our products are woven by hand, production is strictly limited.

In addition to our collection, we also offer custom-made products according to your wishes ..."



ren ATOYEREN.COM

DE

...

Ren, ein Türkisch übergrößenlabel und möchte ein gemeinschaftlich verantwortungsvolles Bewusstsein für eine harmonische Beziehung zwischen Frauen, ihrem Körper, anderen Frauen und der Natur schaffen. Ren markasının kalbi olduğundan, sürdürülebilir bir gardrop oluştururan tüm parçalar küçük atölyelerimizde büyük bir özenle tasarlanıp dikiyor ..."

EN

... Ren ist ein Türkisch oversize label and wants to create a responsible sense of community for a harmonious relationship between women, their bodies, other women and nature.

Since sustainability and social responsibility are important to us, all clothing in our workshops is designed and sewn with great care ... "



fitbuddha

TR

... Fitbuddha, günümüzün hızlı tempolu ve kår odaklılığında, mültecilerde dahil olmak üzere iş ve maddi açıdan geri kalan kadınları desteklemektedir. Irkçılığa karşı mücadele ederek, kendileri için konuşmayanların ya da duyulmayanların sesi olmak istediklerini belirtmektedirler. Tüm ürünler hayvan dostu olup ahşap aksesuarlar geri dönüştürülmüş meşe kerestesinden yapılmaktadır ..."

FITBUDDHASTYLE.COM

DE

... Fitbuddha unterstützt (geflüchtete) Frauen, die in der heutigen Zeit arbeitsplatztechnisch und finanziell zurückbleiben. Im Kampf gegen Rassismus möchten wir denjenigen eine Stimme verleihen, die nicht für sich selbst sprechen können, oder nicht gehört werden. Alle Produkte sind tierfreundlich. Alle Holzaccessoires werden aus recyceltem Eichenholz hergestellt ..."

EN

... Fitbuddha supports women -including refugees-, that are left behind in today's fast paced and profit-oriented world with jobs and financial stability; fighting against racism and giving a unique voice to those who can not speak up for themselves or are unheard. All products are animal friendly. All wooden accessories are made from recycled oak wood ..."



Seidentraum SEIDENTRAUM.BIZ

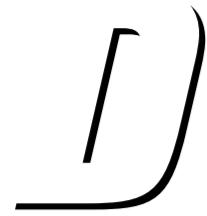
TR

... Dut ipeği, erandi ipeği ve Hint ipeğinden üretilen organik ipek kumaşlarımız yapay gubre, antibiyotikler ve büyütme hormonları kullanılmayan, Hindistan ve Kambodça'daki organik tarımından gelmektedir. Üretim Hindistan'ın köylerinde yaşayan mağdur kadınların dahil edilmesiyle yapılmaktadır ..."

EN

... Our organic silk fabrics from mulberry silk, eri and tussah silk come from organic farming in India and Cambodia. No artificial fertilizers, antibiotics and growth hormones are used.

The production takes place with the inclusion of disadvantaged women groups in Indian villages ..."



Izmir Ekonomi Üniversitesi

Izmir University of Economics

FACULTY OF FINE ARTS AND DESIGN
GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ



Güzel Sanatlar & Tasarım Fakültesi

Moda & Tekstil Tasarım Bölümü

Fakultät Kunst und Design

Fachbereich Mode & Textildesign

Faculty of Fine Arts & Design

Dept. of Fashion & Textile Design



TR
2004 yılında kurulan İEÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, birbiri ile bütünlük ve uyum içinde çalışan değişik tasarım disiplinlerini bünyesinde bulundurmaktadır. Fakültemizde, Moda ve Tekstil Tasarımı, Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Mimarlık, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı olmak üzere beş bölüm yer almaktadır.

Fakültemiz farklılığı, tasarımlı, ekonomi, sanat, teknoloji, kültür, iletişim ve yönetim gibi çok farklı uzmanlık alanlarını içeren disiplinlerarası bir alan olarak benimsenmesi, tasarım kuramının kendi içinde özber bir akademik alan olması ve farklı uzmanlık alanlarına yönelik eğitim programlarının geliştirilmesine olanak sağladır.

Fakültemiz, fiziksel koşulları, teknik alt yapısı, uluslararası akademik kadrosu, çalışma ortamları, bilgisayar imkanları, öğrenci çalışmalarının sergilediği sürekli güncellenen ve kullanılan mekanları ile öğrencilerimizi geleceğe hazırlamaktadır.

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü kurulduğu 2001 yılından bu yana sürekli olarak kendini yenileyip moda/tekstil alanında değişen çevresel koşulları ve toplumsal beğenileri yakından takip ederek uluslararası ölçekte, son derece kapsamlı bir eğitim programı sunmaktadır.

DE
Die 2004 gegründete Fakultät für Kunst und Design beinhaltet unterschiedliche Designdisziplinen, die harmonisch und fachübergreifend zusammenarbeiten. Die Fakultät besteht aus den fünf Fachbereichen: Mode- und Textildesign, Industriedesign, Visuelles Kommunikationsdesign, Architektur, Innenarchitektur und Landschaftsplanung.

Sie zeichnet sich durch einen interdisziplinären Ansatz aus, der unter anderem auch wirtschaftliche Aspekte der Bereiche Design, Kunst, Technologie, Kultur, Kommunikation und Management beinhaltet. Designtheorie ist ein eigenständiges akademisches Feld und ermöglicht Bildungsprogramme für die unterschiedlichen Fachbereiche.

Die Fakultät bietet den Studierenden ein Forum, in dem sie Kreativität anhand technischer Infrastruktur, eines internationalen Lehrkörpers und einer professionellen Arbeitsumgebung mit digitaler Ausstattung schulen und sich auf ihre berufliche Zukunft vorbereiten können.

Der Fachbereich Mode- und Textildesign bietet seit der Gründung im Jahr 2001 eine internationale sehr umfassende Ausbildung, die mit innovativen Ansätzen auf die sich stetig ändernden Umweltbedingungen und sozialen Präferenzen in der Mode- und Textilbranche eingeht.

EN
The 2004 founded Faculty of Fine Arts and Design, established in 2004, embodies various design disciplines working in harmony and integration with each other. Our Faculty contains five departments; Department of Fashion and Textile Design, Industrial Design, Visual Communication Design, Architecture, Interior Architecture and Environmental Design.

The distinction of our Faculty is based on being seized as an interdisciplinary field that includes various areas of expertise such as the economics of design, art, technology, culture, communication, and management. Design theory being an autonomous academic field within itself, and allowing development of education programs intended for various areas of expertise.

Our faculty offers students a forum where they can train their creativity through technical infrastructure, an international teaching staff, a professional working environment with digital equipment and prepare for their professional future.

Since its founding in 2001, the department of fashion and textile design has offered a very comprehensive international training that responds to the constantly changing environmental conditions and social preferences in the fashion and textile industry with innovative approaches.

DİL. KÜLTÜR. ALMANYA.

Goethe-Institut e.V., Federal Almanya Cumhuriyeti'nin tüm dünyada faaliyet gösteren kültür enstitüsüdür. Almancanın yurtdışında öğrenilmesini teşvik ediyor ve uluslararası kültür işbirliği çalışmalarına katkıda bulunuyoruz. Ülkemizin kültürel, toplumsal ve siyasi yaşamına ilişkin bilgilerle kapsamlı bir Almanya tablosu çiziyor. Kültür ve eğitim programlarımız kültürler arası diyalogu katkıda bulunuyor ve kültürel ortaklıklar kurulmasına mümkün kılıyor, sivil toplumsal yapıları güçlendiriyor ve tüm dünyada mobilitenin teşvik ediyorlar.

Goethe-Institut'lar, Goethe Merkezleri, kültür toplulukları, okuma salонları, dil öğrenim ve sınav merkezlerinden oluşan ağıımızla altmış yıldan fazla bir süredir pek çok insan için Almanya'yla kurulan ilk temas bizi. Doksandan fazla ülkede onde gelen kurum ve şahsiyetlerle uzun yıllara dayalı işbirliği ülkemize karşı sağlam ve kalıcı bir güven yaratıyor. Almanya ve kültürle etkin olarak ilgilenen herkesle ortaklık kuruyor, hiçbir siyasi partiye bağlı olmadan bağımsız bir biçimde çalışıyoruz.

TÜRKİYE'DEKİ GOETHE-INSTITÜT'LAR

Türkiye'deki Goethe-Institut'ların ülkedeki partnerleriyle birlikte düzenlediği çok çeşitli kültürel etkinlikler, Almanya'daki yeni eğilimleri yansımakla kalmayıp, her tür konuda çalışan sanatçılardan kültürlerarası değişimini de destekliyor.

Bunun ötesinde Türk eğitim sisteminde yabancı dil olarak Almanca'yı destekliyor ve çok dilliliği teşvik etmek amacıyla Avrupa eğitim politikalıyla ilgili etkinliklere katılıyoruz.

Bütün ülkede dil kursları, Türkiye'den partnerlerimizle birlikte, yabancı dil olarak Almanca eğitimi veren öğretmenler için seminerler ve çok çeşitli sınavlar düzenliyoruz. Bilgi merkezlerimiz ve internetteki çeşitli hizmetlerimiz Almanya'daki kültürel, toplumsal ve siyasi yaşamla ilgili güncel konularda bilgi veriyor. Almanya'yla uzmanlık alanlarında alışveriş ve Türkiye'deki kütüphanelerle işbirliğini destekliyoruz.

Goethe-Enstitüsü

Izmir

Goethe-Institut

Izmir

Goethe-Institute

Izmir



Anna Weber
Goethe-Institut Izmir
Müdür | Leitung | Head

Özlem Güneri
Goethe-Institut Izmir
Ekinlik Koordinatörü | Kulturprogramm | Cultural Program

LANGUAGE. CULTURE. GERMANY.

The Goethe-Institut e.V. is the global cultural institute of the Federal Republic of Germany.

We promote knowledge of the German language abroad and cultivate international cultural cooperation.

We convey a comprehensive picture of Germany through information about the cultural, social and political life in our country. Our cultural and educational programs promote intercultural dialogue and enable cultural participation.

They strengthen the expansion of civil society structures and promote global mobility.

With our network of Goethe Institutes, Goethe Centers, cultural societies, reading rooms as well as examination and language learning centers, we have been the first contact with Germany for many people for over sixty years.

The long-standing partnership with leading institutions and personalities in over 90 countries creates lasting trust in our country. We are partners for everyone who is actively involved with Germany and its culture and work independently and with no party politics.

THE GOETHE INSTITUTES IN TURKEY

Together with Turkish partners, the Goethe Institutes in Turkey organize a wide range of cultural events that not only reflect trends in Germany, but also promote the intercultural exchange of artists from all fields.

We also promote German as a foreign language in the Turkish education system and take part in European educational events to promote multilingualism.

Nationwide, we offer language courses and seminars for teachers of German as a foreign language together with our Turkish partners and offer an extensive examination program.

Our information centers and various online offers provide information on current aspects of cultural, social and political life in Germany. We promote specialist exchange with Germany and cooperation with Turkish libraries.



GOETHE - INSTITUT Izmir

Enstitü Müdürü | Leitung | Head
Etkinlik Koordinatörü | Kulturprogramm | Cultural Program
Proje Organizasyonu | Projektorganisation | Project Organization

Anna Weber
Özlem Günerli
Funda Seçal

İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ | İZMİR UNIVERSITY OF ECONOMICS

GÜZEL SANATLAR & TASARIM FAKÜLTESİ | FAKULTÄT KUNST & DESIGN | FACULTY FINE ARTS & DESIGN
Dekan | Dean
Moda & Tekstil Tasarım Başkanı Bölümü | Leitung Mode & Textildesign | Dept. Head Fashion & Textile Design

Prof.Dr. Ender Yazgan Bulgun
Prof. Elvan Özkaruk Adanır

KATALOG | CATALOGUE

Grafik Tasarım | Grafik Design | Graphic Design
Editörler | Editoren | Editors
Moda Fotoğrafları | Modefotografie | Fashion Photography

Jörn Fröhlich
Anna Weber, Elvan Özkaruk Adanır
Ersan Çeliktaş

MODELLER | MODELS

Anka Başdoğan, Atakan Çelik, Aybüke Türkmen, Ayşenur Çetiner, Bora Haseki, Cemre Burel, Çilga Yüncüler, Defne Su Arkalı, Dilara Koçbay, Dilay Başkanoğlu, Dilay Su Dinç, Ecem Çevik, Eda Cüncan, Eda Melis Kaya, Ege Berk İnanç, Ege Gürsöz, Elif Dilhan Gökalp, Elif Larende, Erk Türkel, Eser Yurdakavuşan, Ezgi Yaren Atalar, Ezio Turhan, Hazal Acarsoy, İrem Emren, İlayda Dağlıoğlu, Maria Eleni Hacudi, Melissa Öztürk, Pelin Yılmaz, Selin Devran, Selin Esenol, Sena Erman, Sera Selin Tekin, Sıdal Türk, Sinem Dağ, Sinem Dumlu, Su Güçün, Yaren Coğun, Zerem Turhan.

DEFİLE | WERKSCHAU | FASHION SHOW

Koreografi | Chorografie | Choreography
Organizasyon | Organisation | Organization
Videolar | Videos
Sahne Arkası Videosu | Backstage Video

Başak Gürsoy
Filiz Deniz (Şef, Chef), Aslı Kocamanlar Akçay, Jülide İşlek
Ozan Çetinkalp
Ecem Çelik

SERGİ | AUSSTELLUNG | EXHIBITION

Kuratör | Kurator | Curator
Assistan | Assistant | Assistance
Grafik Tasarımı | Graphic Design
Teknik Organizasyon |
Techn. Organisation | Techn. Organization

Jörn Fröhlich
Funda Seçal, Eda Kavaklıplı
Jörn Fröhlich
Filiz Deniz (Şef, Chef), Aslı Kocamanlar Akçay, Jülide İşlek

TEŞEKKÜRLER / THANK YOU

MAHMUT ÖZGENER

İEÜ, Mütevelli Heyet Başkanı | IUE, President of Board of Trustees

PROF. DR. MURAT AŞKAR

Rektör, İEÜ | Rector, IUE

PROF. DR. MURAT BOROVALI

Genel Kordinatör | General Coordinator

İdari İşler Müdürlüğü | Directorate of Administrative Affairs
Kurumsal İletişim Müdürlüğü | Corporate Communication Directorate
Satın Alma Müdürlüğü | Procurement Directorate
Yapı İşleri ve Teknik Hizmetleri Müdürlüğü | Directorate of Construction and Technical Services