

MODA VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK FASHION AND SUSTAINABILITY 2021



COVID-19 SALGINI VE SINIRLAMALARA
RAĞMEN, PROJE BOYUNCA POZİTİF KALAN
ÖĞRENCİLERİMİZE,
SEVGİLERİMİZLE!

DESPITE THE COVID-19 PANDEMIC AND ITS
LIMITATIONS, THE STUDENTS REMAINED
POSITIVE THROUGHOUT THIS PROJECT.
RESPECT!

MODA VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK 2021

YEŞİM TEKSTİL İLE ORTAK TASARIM PROJESİ

FASHION AND SUSTAINABILITY 2021

JOINT DESIGN PROJECT WITH YEŞİM TEXTILE

Sürdürülebilir bir gelecek için harekete geç!

Yeşim Tekstil ve İzmir Ekonomi Üniversitesi (İEU) Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi (GSTF), "Moda ve Sürdürülebilirlik 2021 – Sürdürülebilir bir gelecek için harekete geç" başlığı ile ortak bir proje geliştirdi. Öğretim görevlisi Jörn Fröhlich, Doç. Dr. Arzu Vuruşkan ve Araştırma Görevlisi Başak Süller Zor ile birlikte, öğrenci koleksiyonlarının tasarım, üretim ve sunum süreçlerini destekledi. Ekim 2020 ile Şubat 2021 arasında hayata geçirilen proje kapsamında, Yeşim Tekstil Tasarım Departmanı Yöneticisi Nergis Melek Akıncı, "Moda ve Sürdürülebilirlik" kapsamında çevrimiçi eğitimler verdi. Ayrıca, öğrencilerin projelerinde kullanılacak örme kumaşların bir kısmı Yeşim Tekstil tarafından temin edildi. Yeşim Tekstil tasarım departmanında görev alan moda tasarımcısı ve İEÜ mezunu Dilara Gezer kumaş desteği konusunda öğrenciler ile koordinasyonu sağladı. Proje, öğrencilerin sürdürülebilir moda konusundaki bilincini ve farkındalığını geliştirmeyi, bu bakış açısını benimsemiş tasarımcılar yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Take action for a sustainable future!

Yeşim Textile and Izmir University of Economics (IUE) Faculty of Fine Arts and Design (FFAD) developed a joint project entitled „Fashion and Sustainability 2021 - Take action for a sustainable future“. Instructor Jörn Fröhlich coordinated the 4th year fashion design studio together with Assoc. Prof. Dr. Arzu Vuruşkan and Research Assistant Başak Süller Zor, by leading the conception, production and presentation of the student collections. Within the scope of the project implemented between October 2020 and February 2021, Yeşim Textile Design Department Manager, Nergis Melek Akıncı, provided online training for students. Yeşim Tekstil also supported knitted fabrics for students based on their project demands. Dilara Gezer, a fashion designer from Yeşim Tekstil and an IUE graduate, coordinated the communication throughout the fabric support. The project aims to develop students' awareness of sustainable fashion and train designers adopting this perspective.

MODA VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK 2021 – İŞ BİRLİĞİ ORTAKLARI



2004 yılında kurulan İEÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, birbiri ile bütünlük ve uyum içinde çalışan değişik tasarım disiplinlerini bünyesinde bulundurmaktadır. Fakültemizde, Tekstil ve Moda Tasarımı, Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Mimarlık, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı olmak üzere beş bölüm yer almaktadır.

Fakültemizin farklılığı, tasarımı, ekonomi, sanat, teknoloji, kültür, iletişim ve yönetim gibi çok farklı uzmanlık alanlarını içeren disiplinlerarası bir alan olarak benimsenmesi, tasarım kuramının kendi içinde özerk bir akademik alan olması ve farklı uzmanlık alanlarına yönelik eğitim programlarının geliştirilmesine olanak sağlamasıdır. Fakültemiz, fiziksel koşulları, teknik alt yapısı, uluslararası akademik kadrosu, çalışma ortamları, bilgisayar imkanları, öğrenci çalışmalarının sergilendiği sürekli güncellenen ve kullanılan mekanları ile öğrencilerimizi geleceğe hazırlamaktadır.

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü kurulduğu 2001 yılından bu yana sürekli olarak kendini yenileyip moda/ tekstil alanında değişen çevresel koşulları ve toplumsal beğenileri yakından takip ederek uluslararası ölçekte, son derece kapsamlı bir eğitim programı sunmaktadır.



Türkiye’de, Mısır’da ve Moldova’da üretim tesisleri olan küresel çapta bir endüstriyel oyuncu konumundaki Yeşim Grubu, hazır giyim ve ev tekstili alanında dünya markalarının stratejik üretim ortağı olarak faaliyetlerini sürdürüyor.

Türkiye’de Bursa merkez lokasyonu başta olmak üzere Uşak ve Ağrı’da; yurt dışında da Mısır ve Moldova’da üretimini sürdüren Yeşim, fason üretim yaptırdığı firmalar ve bu firmalardaki çalışanlarla birlikte toplamda 21 bini bulan istihdam hacmi ile, sanayi dünyasının önde gelen temsilcileri arasında yer alıyor.

Dünyanın önde gelen markalarına üretim yapan Yeşim, hazır giyimde Nike, ev tekstilinde ise Matheis - Schlafgut gibi firmalara üretim yapmaktadır. Yeşim’in üretim yaptığı diğer markalar ise Under Armour, Zara, Pull&Bear, Bershka, Esprit, Tommy Hilfiger, Tommy Jeans, Lacoste, Polo Ralph Lauren, Calzedonia, Guess, Mudo, Aldi, Horizonte ve Tchibo’dur.

Sürdürülebilirlik çalışmalarına büyük önem veren Yeşim, söz konusu kavramı iş süreçlerinin odağına almış bir şekilde yoluna devam etmektedir.

FASHION AND SUSTAINABILITY 2021 – COLLABORATION PARTNERS



IUE Faculty of Fine Arts and Design, established in 2004, embodies various design disciplines working closely with each other. Our Faculty contains five departments; Department of Textile and Fashion Design, Industrial Design, Visual Communication Design, Architecture, Interior Architecture and Environmental Design.

Our faculty is based on interdisciplinary design education including various areas of expertise such as design economics, art, technology, culture, communication and management. Design theory as an autonomous academic field within itself allows the development of education programs for various areas of expertise. Our faculty offers its students a design atmosphere where they can improve their creativity with its technical infrastructure, international academic staff, computer facilities and exhibition spaces to prepare the students for their future.

The Textile and Fashion Design Department, since its foundation in 2001, presents a highly comprehensive education system on an international scale. We consider the changing environmental conditions and social preferences within the fashion and textile sector with an innovative approach.



In Turkey, the Yeşim Group acts as a global industrial player with production facilities in Egypt and Moldova, which are ready for the production of clothing and home textiles - continuing to act as a strategic partner of the global brand.

Based in Bursa, Turkey, Yeşim has expanded its production in Egypt and Moldova also abroad and is one of the leading representatives of the industry with a total employment volume of 21,000 - along with its supplier companies and their employees.

Yeşim, which produces for the world’s leading brands, manufactures for companies such as Nike in ready-to-wear and Matheis - Schlafgut in home textiles. Other brands that Yeşim produces are Under Armor, Zara, Pull & Bear, Bershka, Esprit, Tommy Hilfiger, Tommy Jeans, Lacoste, Polo Ralph Lauren, Calzedonia, Guess, Mudo, Aldi, Horizonte and Tchibo.

Yeşim, which attaches great importance to sustainability efforts, continues on its way by bringing this concept into the focus of business processes.

MODA VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK 2021 ÖĞRENCİ KOLEKSİYONLARI

19 öğrenci, koleksiyonlarını sağda listelenen sürdürülebilir kategorilerden birini veya daha fazlasını göz önünde bulundurarak tasarladı.

Popüler etkiler, modadaki sürdürülebilirliği, özellikle genç tüketicilere duyurmak için stil rehberleri ve potansiyel destekleyiciler olarak araştırılmıştır.

Koordinatör: Jörn Fröhlich
Öğretim Elemanları: Doç. Dr. Arzu Vuruşkan, Ar. Gör. Başak Süller-Zor
Yeşim Tekstil Online Dersler
Yürütücü: Nergis Melek Akıncı, Asistan: Dilara Gezer

FASHION AND SUSTAINABILITY 2021 STUDENT COLLECTIONS

19 students designed their collections taking into account one or more of the sustainable categories listed on the right. Popular influencers have been researched as style guides and potential promoters in order to advertise sustainability in fashion, especially to younger consumers.

Coordinator: Jörn Fröhlich
Instructors: Assoc.Prof.Dr. Arzu Vuruşkan, Res.Asst. Başak Süller-Zor
Yeşim Textile Online Lectures
Supervisor: Nergis Melek Akıncı, Assistant: Dilara Gezer

DÖNGÜSEL MODA

Döngüsel Moda, giysilerin, liflerin ve diğer ham maddelerin mümkün olduğunca ekonomiye geri dönüşümünü ya da üst dönüşümünü ifade eder.
> recycling > upcycling > downcycling

DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR

Modüler veya dönüştürülebilir giysiler, tüketicilere değişebilen tasarımlar ile çok yönlü kullanılabilen, stil ve kombinasyon seçenekleri sunan bir giysiye yatırım yapma fırsatı sunar.

EKOLOJİK

Organik moda bağlamında, biyolojik olarak parçalanabilirlik faktörü giderek daha önem kazanmaktadır. Bunlar arasında ekolojik sertifikalı kumaşlar ve alternatif olarak algler ve mantarlardan "organik" olarak yetiştirilen yüzeyler yer almaktadır.

SIFIR ATIK

Standart giysi üretimi ortalama % 15 tekstil atığı üretmektedir. Tüketici öncesi sıfır atık modası üretim sırasında israfı ortadan kaldırmaktadır. Tüketici sonrası sıfır atık modası ise tüketicinin giysilerini 2. el kıyafet olarak kullanıma sunulmasını kapsar.

YAVAŞ MODA

Yavaş moda, adil üretim koşulları, ekolojik olarak zararsız malzemeler, özkaynaklara duyarlı ve hayvan dostu bir yaklaşım ile hızlı modanın karşısına çıkıyor.

CIRCULAR FASHION

Circular fashion refers to the practice of re-, up- or downcycling clothing, fibers and other raw materials to return them to the economy as much as possible instead of disposing of them as waste.
> recycling > upcycling > downcycling

CONVERTIBLE

Modular or convertible clothing offers consumers the opportunity to invest in a garment that offers changeable designs, versatile use, styling and combination options.

ECOLOGICAL

In the context of organic fashion, the biodegradability of materials is becoming increasingly important. These include ecologically certified fabrics and alternative „organically“ grown surfaces from, for example, algae or fungi.

ZERO WASTE

Standard garment production generates an average of 15% textile waste. Pre-consumer zero-waste fashion eliminates waste during manufacture. Post-consumer zero-waste fashion generates clothing from post-consumer garments (2. hand clothing).

SLOW FASHION

In contrast to fast fashion, slow fashion focusses on fair production conditions, ecologically harmless materials and a resource-conscious, animal-friendly approach to the extraction of raw materials.

BETİ BETİ	BERDE TEKİN	8
DEĞİŞEN DERİLER CHANGING SKIN	BERK CAN SEZER	10
BİR KAYBOLUŞUN VAROLUŞU LOSS	GAMZE IŞIK	12
BİYOLÜMİNESANS BIOLUMINESCENCE	İREM DÜZYOL	14
DENEMEYE DEĞER WORTH TO TRY	TÜRKİZ GÖRGÜLÜ	16

SONSUZLUK INFINITY	GÜLHAN GEZEN	18
HAYALPERESTLER DREAMPEREST	İMGE AKYILDIZ	20
BERABER TOGETHER	MELİSA ELBEYE	22

ZAMAN AŞIMI TIME OUT	İPEK ULUTAŞ	24
ÇALKANTILI UMUTLAR TURBULENT HOPES	İREM BIKMAZ	26

KREATİF KAOS CREATIVE CHAOS	GÖKSİN ÇANAKÇI	28
SAHARA	MELEK BAYLUK	30
TOPRAKTAN DOĞUŞ BORN FROM EARTH	MELİS TUNCELLİ	32
MÜKEMMEL KUSURLAR PERFECT DEFECTS	YAREN DEMİRKAYA	34

KIZ GÜCÜ GIRL POWER	CANSIN SARA	36
PODYUMDA HIPHOP RUNWAY HIPHOP	ELİF ŞENGÜL	38
PECATTORUM	HİLAL DURMAZ	40
ATLARIN ASİL GÜZELLİĞİ HORSE'S NOBILITY	MELİHA KOÇ	42
MOZAİK MOSAIC	NAYROUZ MUSTAFA	44

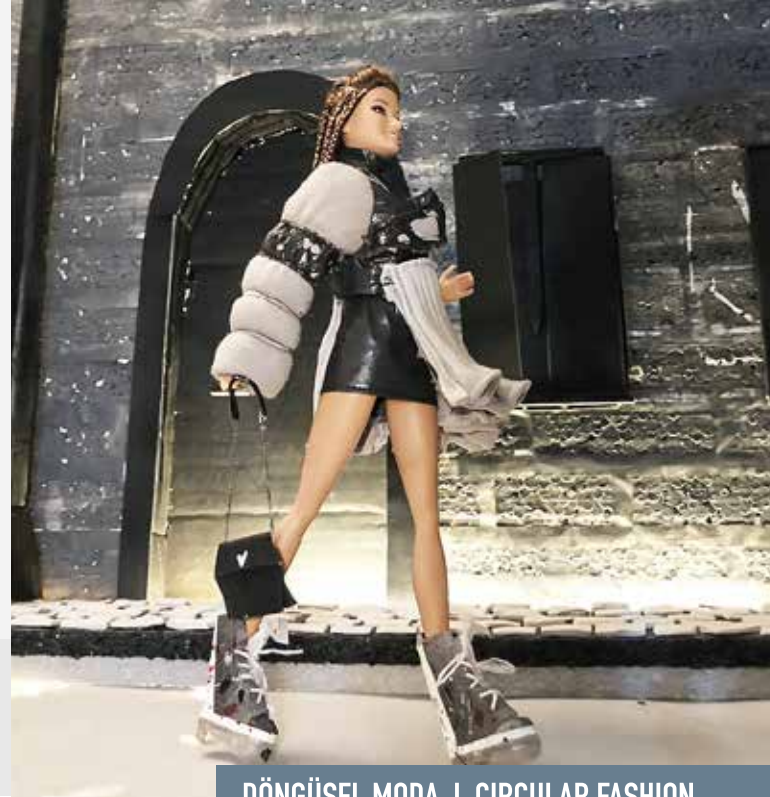


BETİ | BETİ

BERDE TEKİN

BETİ, çevre kirliliğine karşı farkındalık yaratmak isteyen bir koleksiyondur. Doğada biyolojik olarak parçalanamadığı için plastik torbalar bu 2021-22 Sonbahar / Kış koleksiyonunun ayrılmaz bir parçasıdır. Gri ve siyah, içinde bulunduğumuz COVID-19 salgınının odak noktasını vurgulamaktadır. Koleksiyon, 18-30 yaş arası kadınları hedef almıştır.

Fotoğraf çekimi, sosyal mesafe düzenlemelerinden dolayı, kolleksiyonun minyatür boyutta yeniden üretilmesiyle gerçekleştirilmiştir.



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

BETİ is to create awareness to environmental pollution. Since plastic bags are not biodegradable they are an integral part of this Fall / Winter 2021-22 upcycling collection. Grey and black emphasize the focal point on the COVID-19 pandemic we are in. It is aimed at women aged 18-30.

Following social distancing regulations the collection has been remanufactured in miniature size for the photo shoot.



Foto / Photo: Berde Tekin Styling : Berde Tekin Models : Barbie



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

DEĞİŞEN DERİLER | CHANGING SKIN BERK CAN SEZER

2021-22 Sonbahar / Kış hazır giyim koleksiyonu, atık kumaş ve ipliklerden yapılan manipölasyonlar ile ileri dönüştürülmüş deri ceketlerden oluşmaktadır. Görünümler şık, seksi ve klasik silüetleri tercih eden genç kadınları ve erkekleri hedef almaktadır.

Fall / Winter 2021-22 ready-to-wear collection features upcycled leather jackets including crafted textile manipulations made of excess fabric and yarn. The looks target young women and men who favor stylish, sexy, and classic silhouettes.



Foto / Photo: Mert Yılmaz Styling : Berk Can Sezer, Gökşin Canakçı Models : Berk Can Sezer, Elif Sengül, Zeynep Sengül



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

BİR KAYBOLUŞUN VAROLUŞU | THE EXISTENCE OF LOSS

GAMZE IŞIK

2021 - 22 Sonbahar / Kış koleksiyonu, birçok gizli hazineyi içeren terk edilmiş köşklere ilham almıştır. Unutulmuş saten kumaşlar ve Barok esintili baskı tasarımlarıyla yastık kılıfı gibi ev tekstilleri bu koleksiyonun merkezini oluşturmaktadır. Bu kullanılmış kumaşların ileri dönüşümü ile yavaş moda ve geleceğe yönelik farkındalık sağlanmıştır.

Fall / Winter 2021-22 collection is inspired by abandoned mansions, which contain many hidden treasures. Forgotten satin fabrics of home textiles like pillowcases with Baroque inspired print designs are the center of this collection. These used fabrics were upcycled, thus promoting slow fashion and forward awareness.





DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

BİYOLÜMİNESANS | BIOLUMINESCENCE

İREM DÜZYOL

Sürdürülebilir bu koleksiyon, deniz yaşamının biyolüminesansından esinlenerek deniz kirliliğine farklı bir perspektiften bakmamızı sağlıyor. Yaz aylarında biriktirilen atık ve zarar görmüş plastik çocuk oyuncaklarını geri kazanmayı amaçlıyor. Koleksiyon, cinsiyet klişeleri olmadan, Y ve Z kuşaklarının yenilikçi, bağımsız bireylerini hedefliyor. Tüm süreç, hazır giyim ve hızlı moda sektöründen uzakta, mesaj odaklı ve deneysel bir şekilde yürütülmüştür.

This sustainable collection was inspired by bioluminescence of sea lifeforms, offering a different perspective on marine pollution. It aims to upcycle damaged children's plastic water toys accumulated during the summer. Without gender stereotypes it targets innovative, independent individuals of the Y and Z generations. The whole process has been carried out in a message-oriented and experimental manner, away from the ready-to-wear and fast fashion industry.



Foto / Photo: Ebrar Söyleyici, İrem Düzyol Styling : İrem Düzyol Models : Asu Yiğit, Dilara Güler, Elifcan Küçüköner



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

DENEMEYE DEĞER | WORTH TO TRY TÜRKİZ GÖRGÜLÜ

Bu koleksiyonda, plastik poşetlerin transformasyonu ileri dönüşüm konseptiyle bütünleştirilmiştir.

“Denemeye değer” koleksiyonu, plastik poşetlerin modaya uygun şekilde kullanılma potansiyeline sahip olduğunu göstererek, tasarımcıyı heyecan verici bir yolculuğa çıkarmıştır. Koleksiyonda, çeşitli atık kumaşlar geri dönüştürülmüş, plastik poşet ve örme teknikleriyle hazırlanan yüzey dokuları tasarımlara entegre edilmiştir. 2021-22 Sonbahar / Kış sezonu için oluşturulan, enerjik renklerde rahat kesimli sokak stilini yansıtan tasarımlar, spor giyimle ilgilenen ama aynı zamanda sürdürülebilir tasarım anlamında fark yaratmayı seven gençleri hedeflemektedir.

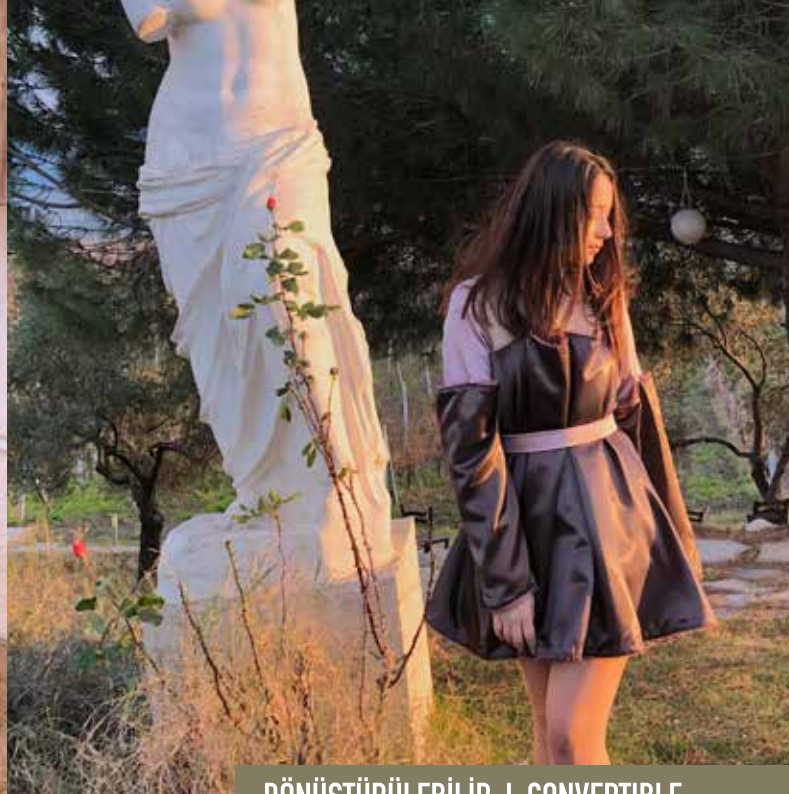
In this collection, the transformation of plastic bags has been integrated into the concept of upcycling.

“Worth trying” took the designer on an exciting journey learning that plastic bags have the potential to be used in fashionable ways.

Various waste fabrics were recycled, and additionally, surface textures prepared from plastic bags and knitting techniques complete the designs. The street style designs with comfortable fits in energetic colors are designed for Fall / Winter 2021-22 season, targeting young people who are into sportswear but also like to make a difference in terms of sustainable design.



Foto / Photo: Türkiz Görgülü Styling : Türkiz Görgülü Model : Muge Üzbek



DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR | CONVERTIBLE

SONSUZLUK | INFINITY

GÜLHAN GEZEN

18-30 yaş arası kadınlara hitap eden bu moda koleksiyonunda, her ürün farklı şekillerde tasarımlar sunacak şekilde dönüştürülebilir.

Büyük detayları giysinin şeklini değiştirirken, kol gibi diğer parçalar da düğme ve fermuarlar sayesinde tak-çıkart şeklinde bir sistem sunar.

Bu koleksiyonun temel amacı, tek ürünle farklı görünümler sağlayan dönüştürülebilir giysilerle hızlı moda sektörünü yavaşlatmaktır.

Bu gezegende hep beraberiz. Hep “biz” kalabilmek için, değişime hazır mıyız?

The looks of this convertible fashion collection addressing women between 18-30 years old and can be transformed so that each product offers differently shaped designs.

While the gathering details change the shape of the garment, other parts such as sleeves offer a plug-and-go system due to buttons and zippers.

The primary goal of this collection is to slow down the fast fashion industry with convertible garments that can turn into different looks.

We are all together responsible for this planet. Are we ready for a change so that we may stay?





DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR | CONVERTIBLE

HAYALPERESTLER | DREAMERS

İMGE AKYILDIZ

Sokak modası, ifade özgürlüğüne dayalı duyarlılığı ifade etmek için sıra dışı tasarımların tercih edildiği bir yapıya sahiptir.

2021-22 Sonbahar / Kış sezonu için hazırlanan koleksiyon, sokaklarda dans eden, grafiti yapan, ekstrem sporlara ilgi duyan enerjik gençlerin beslediği bu kültürden ilham almıştır.

Koleksiyondaki tasarımlar, sıfır atık prensibi ile hazırlanmış, uyku tulumları ve şemsiyeleri de dahil olmak üzere geri dönüştürülebilir ürünlerden oluşmuştur.

Street fashion is based on freedom of expression, where extraordinary designs state emotions.

Prepared for the Autumn / Winter 2021-22 season, this collection was inspired by youth culture dancing in the streets, spraying graffiti and performing high energy - extreme sports.

The designs in the collection are based on upcycled products cut with zero waste, including sleeping bags and umbrellas.



Foto / Photo: Imge Akyıldız Styling : Imge Akyıldız Models : Barış Parlak, Bora Sunucu, Ceren Doğan



DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR | CONVERTIBLE

BERABER | TOGETHER MELİSA ELBEYE

Koleksiyon, toplumsal cinsiyet rollerini göz ardı eden ve kendilerini etiketlerden arındıran bireylerden ilham almaktadır. Koleksiyonda, yapısöküme uğratılmış giysiler ve geri dönüştürülmüş ikinci el takımlar, uzun ömürlü parçalar üretmek için el işlemleri ile birleştirilmiştir.

Ayrıca, koleksiyondaki giysiler, partnerlerin, arkadaşların ve kardeşlerin ortak kullanımıyla "Daha Az Alışveriş" konseptini benimseyerek, farklı vücut tiplerine göre ayarlanabilmektedir.

The collection is inspired by individuals who disregard gender roles cleansing themselves from labels. The deconstructed garments and recycled second-hand suits were combined with hand sewn embroideries to produce long-lasting pieces.

The garments in this collection can be adapted to different body types, adopting the concept of "Shop Less" by sharing them with partners, friends, and siblings.



Foto / Photo: Melisa Elbeye Styling : Melisa Elbeye Models : Bora Sunucu, Ceren Doğan, Melisa Elbeye



EKOLOJİK | ECOLOGICAL

ZAMAN AŞIMI | TIME OUT

İPEK ULUTAŞ

Bu İlkbahar / Yaz 2021 ekolojik moda koleksiyonu, normal ipeğin aksine ipek böceğine zarar vermeden üretilen barış ipeği kullanılarak üretilmiştir. Barış ipeği kumaşlar, doğal pamuklu kumaşlarla kombine edilmiştir.

Temel amaç, sürdürülebilir tüketimde barışı sağlamaktır.

Bu kolleksiyonun kalıplarında kullanılan tüm detaylar, geniş yakalar, dalgalı kollar, tek omuz detayları ve rahat silüetler, saflığı ve özgürlüğü temsil etmektedir.

This Spring / Summer 2021 ecological fashion collection is based on peace silk fabrics - which unlike regular silk is produced without harming the silk worms - combined with natural cotton.

The main purpose is to provide an aspect of peace in sustainable consumption.

The patterns of this women's wear collection represent purity and freedom with wide necklines, wavy sleeves and overcut shoulders in comfortable lines and all other details.





EKOLOJİK | ECOLOGICAL

ÇALKANTILI UMUTLAR | TURBULENT HOPES

İREM BIKMAZ

Bu Koleksiyon, tasarımcının karantina döneminde yaptığı yağlı boya tablosu “Çalkantılı Umutlar” dan esinlenmiştir. Pandeminin neden olduğu değişiklikleri gözlemleyerek, daha fazla çevresel faktörü kabulleniyor ve sürdürülebilir bir yaşam tarzına yaklaşıyoruz. Bu nedenle, koşullar ne kadar zor olursa olsun, gelecek için daha umutlu hissediyoruz. Koleksiyon, Gigi Hadid’in doğal batık tarzından etkileniyor ve organik boyalarla renklendirilmiş, minimum atıkla kesilmiş saf pamuklu kumaşlarla üretilen giysilerden oluşuyor. Çift taraflı olarak giyilebilen giysiler ile tüketim ihtiyacı azaltılıyor.

This Collection is inspired by an oil painting “Turbulent Hopes” made during the quarantine period. Observing the changes due to the pandemic, we acknowledge more environmental factors and get closer to a sustainable lifestyle. Thus, we feel more hopeful about the future, no matter how difficult the conditions are. The collection is influenced by Gigi Hadid’s natural batik style and its looks consist of organic dyes on pure cotton fabrics cut with minimal waste. Double-sided garments can be worn inside-out reducing the consumption need.



Foto / Photo: Orhan Demir Styling : İrem Bıkmaz Models : Aslı Çırmık, Melis Çırmık, Seden Arlı



SIFIR ATIK | ZERO WASTE

KREATİF KAOS | CREATIVE CHAOS GÖKŞİN ÇANAKÇI

Hızlı moda bizi tüketim çılgınlığına götürüyor. Peki bu kadar çok giysinin üretiminden kalan atık kumaşlarına ne olacak? Kadın ve erkeğe yönelik görünümlerden oluşan “Kreatif Kaos” koleksiyonu, atık kumaşları farklı boyut ve yönlerde kullanarak sürdürülebilir modayı desteklemeyi amaçlamaktadır. 2021-22 Sonbahar / Kış hazır giyim koleksiyonu, kırkyama tekniğiyle, atık ve eski sezon kumaşları hayata döndürmektedir. Farklı renk ve desenleri bir araya getiren kırkyamalar, gezegenimizin geleceğini önemseyen gençler ve kendini genç hissedenler için tasarlanmıştır. Koleksiyon, “Mix-and-match” tasarımlar ile çok yönlü ve dikkat çekici görünümeler sunarak, moda tutkunlarına hitap etmektedir.

Fast fashion leads us to consumption madness. So what happens to the production left over fabrics of so many garments? “Creative Chaos” men’s and women’s wear aims to support sustainable fashion by using waste fabrics in different sizes and directions. Patchwork techniques of this Fall / Winter 2021-22 ready-to-wear-collection bring last season’s fabrics back to life. Combining different colors and directions the patchwork is designed for young people -and those who feel young- who care about the future of our planet. The “mix-and-match” designs address fashion lovers offering versatile and remarkable looks.



Foto / Photo: Raşit Gül, Gökşin Çanakçı Styling : Gökşin Çanakçı Models : Mert Türkeli, İrem Akkoca, İrem Su Toksen



SIFIR ATIK | ZERO WASTE

SAHARA | صحراء

MELEK BAYLUK

2021 İlkbahar / Yaz koleksiyonu, kokteyl/ gece kıyafetine dönüştürülmüş abayalardan oluşmaktadır. Abayalar, Suudi Arabistan ve Körfez Bölgesindeki popüler geleneksel kadın giyimini temsil eden basit, bol giysilerdir. Sıfır atık kalıp kesme tekniği ile, dökümlü kumaşlardan oluşturulan giysiler, çölün kıvrımlarını yansıtmaktadır. Bu kolleksiyon, zamansız ve sürdürülebilir yaklaşımla, 20-45 yaş aralığındaki kadınları hedeflemektedir.

This Spring / Summer 2021 collection features upcycled abayas into a cocktail/evening wear. Abayas are simple, loose over-garments representing popular traditional women's wear in Saudi Arabia and the Gulf Region. The draped fabrics resulting from zero waste pattern cutting techniques, reflect the curves of the desert. With this timeless and sustainable approach, the collection targets women from 20 to 45.



Foto / Photo: Melek Bayluk Styling : Melek Bayluk Models : Mukerrem Bayluk, Naima Amin, Rim Bayluk



SIFIR ATIK | ZERO WASTE

TOPRAKTAN DOĞUŞ | BORN FROM THE EARTH

MELİS TUNCELLİ

Kumaşların ağaç gövdelerinin doğal yapısını yansıttığı bu 2021 ilkbahar / Yaz sıfır atık koleksiyonu, ilhamını ekofeminizmden almaktadır.

Ayrıca, bir kıyafetin yaka ve kolları, kıyafetin her mevsim kullanılabilmesi ve bu şekilde sürdürülebilirliğe katkı sağlanması amacıyla ayrı ayrı giyilebilen parçalar halinde tasarlanmıştır.

Hızlı moda bir alternatif oluşturan bu görünüm, 18 yaşından 35 yaşına kadar her kadına hitap etmektedir.

This zero waste collection is inspired by eco feminism, where the structure of the fabrics reflect the natural structure of tree trunks.

The collar and sleeves of a garment are designed as separate pieces so that it can be adjusted to Spring / Summer or Fall / Winter season - in accordance with the sustainable aspect of convertible fashion.

These looks appeal to every woman from the age of 18 to the age of 35 representing an alternative to fast fashion.



Foto / Photo: Hasan Hüseyin Özmen Styling : Melis Tuncelli Models : Melis Tuncelli



SIFIR ATIK | ZERO WASTE

MÜKEMMEL KUSURLAR | PERFECT DEFECTS

YAREN DEMİRKAYA

2021 İlkbahar / Yaz, Hazır Giyim
Zarafetin ön planda olduğu sıfır atık koleksiyonu “Mükemmel Kusurlar”, doğal güzelliği seven ve doğaya duyarlı kadınlara hitap etmektedir.

Atık kumaşları en aza indirmek için kalıplar, dikdörtgen parçalardan oluşturulmuş, büzgüler ve drapelere prova mankeni üzerinde şekillendirilmiştir.

Asimetrik, akıcı ve zamansız tasarımlar, atık malzemelere farklı drapelendirin uygulanmasıyla ortaya çıkmıştır. Koleksiyonda kullanılan ham pamuk, “mükemmel kusurlar” izlenimini vurgulamaktadır.

Spring / Summer 2021, Ready-to-Wear
The zero waste collection “Perfect Defects”, where elegance is at the forefront, appeals to women who favor natural beauty and are conscious of nature.

The patterns are based on rectangles in order to minimize waste and are shaped on to the body by pleads and gatherings.

Asymmetrical flowing and timeless designs have emerged by these gathering techniques of excess material. Raw cotton emphasizes “Perfect Defects”.



Foto / Photo: Yaren Gökçe Demirkaya Styling : Yaren Gökçe Demirkaya Model : Ceyda Başpınar



YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

KIZ GÜCÜ | GIRL POWER

CANSIN SARA

2021-22 Sonbahar / Kış

Eğlenceli Barbie stilinden ilham alan bu koleksiyon, bizi çocukluğumuzun renkli dünyasıyla yeniden buluşturmayı amaçlamaktadır. Koleksiyondaki iplikler geri dönüş-türülmüş ve ikinci el mağazalardan satın alınmıştır.

El işçiliği ve zanaat teknikleri, etik bir yavaş moda üretimini hedeflemektedir. Hayatı enerjik, canlı ve pozitif bir yaklaşımla yaşayan, aynı zamanda içindeki kız çocuğunu yeniden dışarı çıkarmak isteyen 18-30 yaş arası kadınlara hitap etmektedir.

Fall / Winter 2021-22

This collection, inspired by the fun Barbie style, aims to reunite women with the colorful world of their childhood. The yarns in the collection are recycled and purchased from second-hand stores.

The craft techniques aim at an ethical slow fashion production. It appeals to a female audience between the ages of 18-30 who lives life with high energy and positive mindset, who also wants to bring the girl inside themselves out again.



Foto / Photos: Cansin Sara Styling : Cansin Sara Models : Esra Kaplan, Merve Mutlu, Rengin Taskaya



YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

PODYUMDA HIPHOP | HIPHOP ON RUNWAY ELİF ŞENGÜL

2021-22 Sonbahar / Kış için hazırlanan bu koleksiyonda hiphop tarzının asi ve cesaret isteyen duruşu farklı kumaşların ve farklı giysi formlarının bir araya getirilmesi ile yansıtılmıştır.

Tamamen el örgüsü ile oluşturulan pelüş bir ceket, şık spor kontrastını ön plana çıkarırken, bu yavaş moda koleksiyonundaki el işçiliğinin de önemini vurgulamaktadır.

This collection prepared for Fall / Winter 2021-22, reflects the rebellious and courageous attitude of hiphop culture by combining various fabrics and different garment types.

A hand-knitted plush jacket highlights the contrast of stylish sports, while also emphasizing the importance of crafts in this slow fashion collection.





YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

PECATTORUM

HİLAL DURMAZ

2021-22 Sonbahar / Kış

Geri dönüştürülmüş malzemelerden oluşan bu yapısökümcü koleksiyon, Dante'nin "Inferno" sundan esinlendi.

Tüm parçalardaki işlemler ve desenler el işçiliği ile yapıldı. Özel tasarım olarak üretilen linol baskı, zararlı kimyasallar içermeyen kumaş boyası kullanılarak kumaşlara uygulandı.

Bu koleksiyonun hedef kitlesi 20-45 yaş arası, kendine güvenen, doğaya ve hayvanlara saygılı kadınlardır.

Fall / Winter 2021-22

This deconstructive slow fashion collection featuring recycled materials was inspired by Dante's "Inferno" with handcrafted embroideries and patterns.

The linoleum print, which was produced as a special design, was applied to the fabrics using fabric dye that does not contain harmful chemicals.

The target audience of this collection are women between the ages of 20-45, self-confident, respectful to nature and animals.



Foto / Photo: Oktay Güner Styling: Hilal Durmaz Model: Hilal Durmaz



YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

ATLARIN ASİL GÜZELLİĞİ | NOBLE BEAUTY OF HORSES

MELİHA KOÇ

Kadınlar için hazırlanan bu 2021- 22 Sonbahar / Kış yavaş moda koleksiyonu, binicilik ruhundan ilham almaktadır. % 100 pamuklu kumaşlardan üretilen el yapımı püsküller ve minimum atık kalıp kesimleri, hassas, dinamik genç kadınları hedef alan zamansız giysilerle hayat bulmuştur. Koleksiyon parçalarında kullanılan kumaş manipülasyonlarında at görsellerindeki detaylardan ilham alınmıştır.

Prepared for Autumn / Winter 2021-22, this slow fashion women's wear collection is inspired by an equestrian spirit. Handcrafted tassels from 100% cotton fabric and minimal waste pattern cuts result in timeless garments targeting sensitive, dynamic young women. The fabric manipulations used in the collection pieces were inspired by the details of the images of horses.



Foto / Photo: Meliha Koç Styling : Meliha Koç Models : Seren Narm Aydın, Belin Deniz Bayraktar, Naz Sahin



YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

MOZAİK | MOSAIC

NAYROUZ MUSTAFA

Mozaik, 2021-22 Sonbahar / Kış kadın giyim koleksiyonu, mozaik sanatının işçiliğini estetikle kucaklamaktadır. Farklı kökenlerden farklı parçaların yan yana gelmesi, romantik bir renk hikayesi olan, geri dönüştürülmüş malzemeler ve günlük giyim ürünlerinden oluşan benzersiz bir koleksiyon yaratmaktadır. Koleksiyon, zamansız, yaşsız ve el işçiliği tasarımları ile hedef kitlesini sınırlamamaktadır.

Mosaic is a Fall / Winter 2021-22 womenswear collection, embracing the craftsmanship of mosaic art in its aesthetics. The juxtaposition of combining two unrelated pieces from different origins creates a unique collection consisting of wearable daywear garments with recycled materials in a romantic color story. The collection doesn't address any special target, since its crafty designs are timeless and ageless.



Foto / Photo: Nayrouz Mustafa Styling : Nayrouz Mustafa Models : Elif Sengül, Zeynep Sengül

MODA & TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ | DEPT. OF FASHION & TEXTILE DESIGN

Tam Zamanlı Akademik Kadro | Full Time Academic Staff:

Prof. Elvan Özkavruk-Adanır (Bölüm Başkanı | Head of Department)
Prof. Dr. Ender Yazgan-Bulgun
Doç. Dr. | Assoc. Prof. Dr. Arzu Vuruşkan
Doç. Dr. | Assoc. Prof. Dr. Şölen Kipöz (3. sınıf stüdyo koordinatörü | 3rd year studio coordinator)
Dr. Öğr. Üyesi | Asst. Prof. Ebru Öngen-Corsini
Dr. Öğr. Üyesi | Asst. Prof. Dr. Dilek Himam-Er
Öğr. Görevlisi | Lecturer Angela Burns (2. sınıf stüdyo koordinatörü | 2nd year studio coordinator)
Öğr. Görevlisi | Lecturer Elif Tekcan
Öğr. Görevlisi | Lecturer Jörn Fröhlich (4. sınıf stüdyo koordinatörü | 4th year studio coordinator)

Yarı Zamanlı Akademik Kadro | Part Time Academic Staff:

Doç. Dr. | Assoc. Prof. Dr. Gökhan Birinci
Doç. Dr. | Assoc. Prof. Dr. Leyla Ögüt
Öğr. Görevlisi | Lecturer Beliz Günduru
Öğr. Görevlisi | Lecturer Güneş Uysalefe

Araştırma Görevlileri | Research Assistants:

Başak Süller-Zor

Stüdyo Teknikerleri | Studio Technicians:

Filiz Deniz (Şef/Chief)
Aslı Kocamanlar Akçay
Jülide İşlek

GSTF DEKANLIK | FFAD DEAN'S OFFICE

Dekanı | Dean
Dekan Yardımcıları | Vice Deans
Sekreteri | Secretary
Bölüm Sekreteri | Departmental Secretary

Prof. Dr. Ender Yazgan-Bulgun
Dr. Öğr. Üyesi | Asst. Prof. Dr. Gökhan Mura, Dr. Öğr. Üyesi | Asst. Prof. Dr. Onur Mengi
Damla Engin
Asya Şentürk

KATALOG | CATALOGUE

Grafik Tasarım ve Düzenleme | Graphic Design & Layout
Editörler | Editors

Jörn Fröhlich, Simay Esmek
Arzu Vuruşkan, Başak Süller-Zor, Elvan Özkavruk-Adanır

TEŞEKKÜRLER / THANK YOU

İzmir Ekonomi Üniversitesi

MAHMUT ÖZGENER
Mütevelli Heyet Başkanı | President of Board of Trustees

PROF. DR. MURAT AŞKAR

Rektör | Rector

İdari İşler Müdürlüğü | Directorate of Administrative Affairs
Kurumsal İletişim Müdürlüğü | Corporate Communication Directorate

Yeşim Tekstil

DİLEK CESUR
Kurumsal İletişim Direktörü | Director of Corporate Communications

NERGİS MELEK

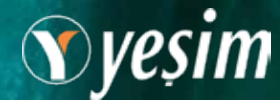
Tasarım Departmanı Yöneticisi | Head of Design Department

DİLARA GEZER

Moda Tasarımcısı | Fashion Designer



MODA VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK FASHION AND SUSTAINABILITY 2021



COVID-19 SALGINI VE SINIRLAMALARA
RAĞMEN, PROJE BOYUNCA POZİTİF KALAN
ÖĞRENCİLERİMİZE,
SEVGİLERİMİZLE!

DESPITE THE COVID-19 PANDEMIC AND ITS
LIMITATIONS, THE STUDENTS REMAINED
POSITIVE THROUGHOUT THIS PROJECT.
RESPECT!

MODA VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK 2021

YEŞİM TEKSTİL İLE ORTAK TASARIM PROJESİ

FASHION AND SUSTAINABILITY 2021

JOINT DESIGN PROJECT WITH YEŞİM TEXTILE

Sürdürülebilir bir gelecek için harekete geç!

Yeşim Tekstil ve İzmir Ekonomi Üniversitesi (İEU) Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi (GSTF), "Moda ve Sürdürülebilirlik 2021 – Sürdürülebilir bir gelecek için harekete geç" başlığı ile ortak bir proje geliştirdi. Öğretim görevlisi Jörn Fröhlich, Doç. Dr. Arzu Vuruşkan ve Araştırma Görevlisi Başak Süller Zor ile birlikte, öğrenci koleksiyonlarının tasarım, üretim ve sunum süreçlerini destekledi. Ekim 2020 ile Şubat 2021 arasında hayata geçirilen proje kapsamında, Yeşim Tekstil Tasarım Departmanı Yöneticisi Nergis Melek Akıncı, "Moda ve Sürdürülebilirlik" kapsamında çevrimiçi eğitimler verdi. Ayrıca, öğrencilerin projelerinde kullanılacak örme kumaşların bir kısmı Yeşim Tekstil tarafından temin edildi. Yeşim Tekstil tasarım departmanında görev alan moda tasarımcısı ve İEÜ mezunu Dilara Gezer kumaş desteği konusunda öğrenciler ile koordinasyonu sağladı. Proje, öğrencilerin sürdürülebilir moda konusundaki bilincini ve farkındalığını geliştirmeyi, bu bakış açısını benimsemiş tasarımcılar yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Take action for a sustainable future!

Yeşim Textile and Izmir University of Economics (IUE) Faculty of Fine Arts and Design (FFAD) developed a joint project entitled „Fashion and Sustainability 2021 - Take action for a sustainable future“. Instructor Jörn Fröhlich coordinated the 4th year fashion design studio together with Assoc. Prof. Dr. Arzu Vuruşkan and Research Assistant Başak Süller Zor, by leading the conception, production and presentation of the student collections. Within the scope of the project implemented between October 2020 and February 2021, Yeşim Textile Design Department Manager, Nergis Melek Akıncı, provided online training for students. Yeşim Tekstil also supported knitted fabrics for students based on their project demands. Dilara Gezer, a fashion designer from Yeşim Tekstil and an IUE graduate, coordinated the communication throughout the fabric support. The project aims to develop students' awareness of sustainable fashion and train designers adopting this perspective.

MODA VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK 2021 – İŞ BİRLİĞİ ORTAKLARI



2004 yılında kurulan İEÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, birbiri ile bütünlük ve uyum içinde çalışan değişik tasarım disiplinlerini bünyesinde bulundurmaktadır. Fakültemizde, Tekstil ve Moda Tasarımı, Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Mimarlık, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı olmak üzere beş bölüm yer almaktadır.

Fakültemizin farklılığı, tasarımı, ekonomi, sanat, teknoloji, kültür, iletişim ve yönetim gibi çok farklı uzmanlık alanlarını içeren disiplinlerarası bir alan olarak benimsenmesi, tasarım kuramının kendi içinde özerk bir akademik alan olması ve farklı uzmanlık alanlarına yönelik eğitim programlarının geliştirilmesine olanak sağlamasıdır. Fakültemiz, fiziksel koşulları, teknik alt yapısı, uluslararası akademik kadrosu, çalışma ortamları, bilgisayar imkanları, öğrenci çalışmalarının sergilendiği sürekli güncellenen ve kullanılan mekanları ile öğrencilerimizi geleceğe hazırlamaktadır.

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü kurulduğu 2001 yılından bu yana sürekli olarak kendini yenileyip moda/tekstil alanında değişen çevresel koşulları ve toplumsal beğenileri yakından takip ederek uluslararası ölçekte, son derece kapsamlı bir eğitim programı sunmaktadır.



Türkiye’de, Mısır’da ve Moldova’da üretim tesisleri olan küresel çapta bir endüstriyel oyuncu konumundaki Yeşim Grubu, hazır giyim ve ev tekstili alanında dünya markalarının stratejik üretim ortağı olarak faaliyetlerini sürdürüyor.

Türkiye’de Bursa merkez lokasyonu başta olmak üzere Uşak ve Ağrı’da; yurt dışında da Mısır ve Moldova’da üretimini sürdüren Yeşim, fason üretim yaptırdığı firmalar ve bu firmalardaki çalışanlarla birlikte toplamda 21 bini bulan istihdam hacmi ile, sanayi dünyasının önde gelen temsilcileri arasında yer alıyor.

Dünyanın önde gelen markalarına üretim yapan Yeşim, hazır giyimde Nike, ev tekstilinde ise Matheis - Schlafgut gibi firmalara üretim yapmaktadır. Yeşim’in üretim yaptığı diğer markalar ise Under Armour, Zara, Pull&Bear, Bershka, Esprit, Tommy Hilfiger, Tommy Jeans, Lacoste, Polo Ralph Lauren, Calzedonia, Guess, Mudo, Aldi, Horizonte ve Tchibo’dur.

Sürdürülebilirlik çalışmalarına büyük önem veren Yeşim, söz konusu kavramı iş süreçlerinin odağına almış bir şekilde yoluna devam etmektedir.

FASHION AND SUSTAINABILITY 2021 – COLLABORATION PARTNERS



IUE Faculty of Fine Arts and Design, established in 2004, embodies various design disciplines working closely with each other. Our Faculty contains five departments; Department of Textile and Fashion Design, Industrial Design, Visual Communication Design, Architecture, Interior Architecture and Environmental Design.

Our faculty is based on interdisciplinary design education including various areas of expertise such as design economics, art, technology, culture, communication and management. Design theory as an autonomous academic field within itself allows the development of education programs for various areas of expertise. Our faculty offers its students a design atmosphere where they can improve their creativity with its technical infrastructure, international academic staff, computer facilities and exhibition spaces to prepare the students for their future.

The Textile and Fashion Design Department, since its foundation in 2001, presents a highly comprehensive education system on an international scale. We consider the changing environmental conditions and social preferences within the fashion and textile sector with an innovative approach.



In Turkey, the Yeşim Group acts as a global industrial player with production facilities in Egypt and Moldova, which are ready for the production of clothing and home textiles - continuing to act as a strategic partner of the global brand.

Based in Bursa, Turkey, Yeşim has expanded its production in Egypt and Moldova also abroad and is one of the leading representatives of the industry with a total employment volume of 21,000 - along with its supplier companies and their employees.

Yeşim, which produces for the world’s leading brands, manufactures for companies such as Nike in ready-to-wear and Matheis - Schlafgut in home textiles. Other brands that Yeşim produces are Under Armor, Zara, Pull & Bear, Bershka, Esprit, Tommy Hilfiger, Tommy Jeans, Lacoste, Polo Ralph Lauren, Calzedonia, Guess, Mudo, Aldi, Horizonte and Tchibo.

Yeşim, which attaches great importance to sustainability efforts, continues on its way by bringing this concept into the focus of business processes.

MODA VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK 2021 ÖĞRENCİ KOLEKSİYONLARI

19 öğrenci, koleksiyonlarını sağda listelenen sürdürülebilir kategorilerden birini veya daha fazlasını göz önünde bulundurarak tasarladı.

Popüler etkiler, modadaki sürdürülebilirliği, özellikle genç tüketicilere duyurmak için stil rehberleri ve potansiyel destekleyiciler olarak araştırılmıştır.

Koordinatör: Jörn Fröhlich
Öğretim Elemanları: Doç. Dr. Arzu Vuruşkan, Ar. Gör. Başak Süller-Zor
Yeşim Tekstil Online Dersler
Yürütücü: Nergis Melek Akıncı, Asistan: Dilara Gezer

FASHION AND SUSTAINABILITY 2021 STUDENT COLLECTIONS

19 students designed their collections taking into account one or more of the sustainable categories listed on the right. Popular influencers have been researched as style guides and potential promoters in order to advertise sustainability in fashion, especially to younger consumers.

Coordinator: Jörn Fröhlich
Instructors: Assoc.Prof.Dr. Arzu Vuruşkan, Res.Asst. Başak Süller-Zor
Yeşim Textile Online Lectures
Supervisor: Nergis Melek Akıncı, Assistant: Dilara Gezer

DÖNGÜSEL MODA

Döngüsel Moda, giysilerin, liflerin ve diğer ham maddelerin mümkün olduğunca ekonomiye geri dönüşümünü ya da üst dönüşümünü ifade eder.
> recycling > upcycling > downcycling

DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR

Modüler veya dönüştürülebilir giysiler, tüketicilere değişebilen tasarımlar ile çok yönlü kullanılabilen, stil ve kombinasyon seçenekleri sunan bir giysiye yatırım yapma fırsatı sunar.

EKOLOJİK

Organik moda bağlamında, biyolojik olarak parçalanabilirlik faktörü giderek daha önem kazanmaktadır. Bunlar arasında ekolojik sertifikalı kumaşlar ve alternatif olarak algler ve mantarlardan "organik" olarak yetiştirilen yüzeyler yer almaktadır.

SIFIR ATIK

Standart giysi üretimi ortalama % 15 tekstil atığı üretmektedir. Tüketici öncesi sıfır atık modası üretim sırasında israfı ortadan kaldırmaktadır. Tüketici sonrası sıfır atık modası ise tüketicinin giysilerini 2. el kıyafet olarak kullanıma sunulmasını kapsar.

YAVAŞ MODA

Yavaş moda, adil üretim koşulları, ekolojik olarak zararsız malzemeler, özkaynaklara duyarlı ve hayvan dostu bir yaklaşım ile hızlı modanın karşısına çıkıyor.

CIRCULAR FASHION

Circular fashion refers to the practice of re-, up- or downcycling clothing, fibers and other raw materials to return them to the economy as much as possible instead of disposing of them as waste.
> recycling > upcycling > downcycling

CONVERTIBLE

Modular or convertible clothing offers consumers the opportunity to invest in a garment that offers changeable designs, versatile use, styling and combination options.

ECOLOGICAL

In the context of organic fashion, the biodegradability of materials is becoming increasingly important. These include ecologically certified fabrics and alternative „organically“ grown surfaces from, for example, algae or fungi.

ZERO WASTE

Standard garment production generates an average of 15% textile waste. Pre-consumer zero-waste fashion eliminates waste during manufacture. Post-consumer zero-waste fashion generates clothing from post-consumer garments (2. hand clothing).

SLOW FASHION

In contrast to fast fashion, slow fashion focusses on fair production conditions, ecologically harmless materials and a resource-conscious, animal-friendly approach to the extraction of raw materials.

BETİ BETİ	BERDE TEKİN	8
DEĞİŞEN DERİLER CHANGING SKIN	BERK CAN SEZER	10
BİR KAYBOLUŞUN VAROLUŞU LOSS	GAMZE IŞIK	12
BIYOLÜMİNESANS BIOLUMINESCENCE	İREM DÜZYOL	14
DENEMEYE DEĞER WORTH TO TRY	TÜRKİZ GÖRGÜLÜ	16

SONSUZLUK INFINITY	GÜLHAN GEZEN	18
HAYALPERESTLER DREAMPEREST	İMGE AKYILDIZ	20
BERABER TOGETHER	MELİSA ELBEYE	22

ZAMAN AŞIMI TIME OUT	İPEK ULUTAŞ	24
ÇALKANTILI UMUTLAR TURBULENT HOPES	İREM BIKMAZ	26

KREATİF KAOS CREATIVE CHAOS	GÖKŞİN ÇANAKÇI	28
SAHARA	MELEK BAYLUK	30
TOPRAKTAN DOĞUŞ BORN FROM EARTH	MELİS TUNCELLİ	32
MÜKEMMEL KUSURLAR PERFECT DEFECTS	YAREN DEMİRKAYA	34

KIZ GÜCÜ GIRL POWER	CANSIN SARA	36
PODYUMDA HIPHOP RUNWAY HIPHOP	ELİF ŞENGÜL	38
PECATTORUM	HİLAL DURMAZ	40
ATLARIN ASİL GÜZELLİĞİ HORSE'S NOBILITY	MELİHA KOÇ	42
MOZAİK MOSAIC	NAYROUZ MUSTAFA	44



BETİ | BETİ

BERDE TEKİN

BETİ, çevre kirliliğine karşı farkındalık yaratmak isteyen bir koleksiyondur. Doğada biyolojik olarak parçalanamadığı için plastik torbalar bu 2021-22 Sonbahar / Kış koleksiyonunun ayrılmaz bir parçasıdır. Gri ve siyah, içinde bulunduğumuz COVID-19 salgınının odak noktasını vurgulamaktadır. Koleksiyon, 18-30 yaş arası kadınları hedef almıştır.

Fotoğraf çekimi, sosyal mesafe düzenlemelerinden dolayı, kolleksiyonun minyatür boyutta yeniden üretilmesiyle gerçekleştirilmiştir.



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

BETİ is to create awareness to environmental pollution. Since plastic bags are not biodegradable they are an integral part of this Fall / Winter 2021-22 upcycling collection. Grey and black emphasize the focal point on the COVID-19 pandemic we are in. It is aimed at women aged 18-30.

Following social distancing regulations the collection has been remanufactured in miniature size for the photo shoot.



Foto / Photo: Berde Tekin Styling : Berde Tekin Models : Barbie



DEĞİŞEN DERİLER | CHANGING SKIN BERK CAN SEZER



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

2021-22 Sonbahar / Kış hazır giyim koleksiyonu, atık kumaş ve ipliklerden yapılan manipölasyonlar ile ileri dönüştürülmüş deri ceketlerden oluşmaktadır. Görünümler şık, seksi ve klasik silüetleri tercih eden genç kadınları ve erkekleri hedef almaktadır.

Fall / Winter 2021-22 ready-to-wear collection features upcycled leather jackets including crafted textile manipulations made of excess fabric and yarn. The looks target young women and men who favor stylish, sexy, and classic silhouettes.



Foto / Photo: Mert Yılmaz Styling : Berk Can Sezer, Gökşin Çanakçı Models : Berk Can Sezer, Elif Sengül, Zeynep Sengül



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

BİR KAYBOLUŞUN VAROLUŞU | THE EXISTENCE OF LOSS

GAMZE IŞIK

2021 - 22 Sonbahar / Kış koleksiyonu, birçok gizli hazineyi içeren terk edilmiş köşklere ilham almıştır. Unutulmuş saten kumaşlar ve Barok esintili baskı tasarımlarıyla yastık kılıfı gibi ev tekstilleri bu koleksiyonun merkezini oluşturmaktadır. Bu kullanılmış kumaşların ileri dönüşümü ile yavaş moda ve geleceğe yönelik farkındalık sağlanmıştır.

Fall / Winter 2021-22 collection is inspired by abandoned mansions, which contain many hidden treasures. Forgotten satin fabrics of home textiles like pillowcases with Baroque inspired print designs are the center of this collection. These used fabrics were upcycled, thus promoting slow fashion and forward awareness.





DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

BIYOLÜMİNESANS | BIOLUMINESCENCE

İREM DÜZYOL

Sürdürülebilir bu koleksiyon, deniz yaşamının biyolüminesansından esinlenerek deniz kirliliğine farklı bir perspektiften bakmamızı sağlıyor. Yaz aylarında biriktirilen atık ve zarar görmüş plastik çocuk oyuncaklarını geri kazanmayı amaçlıyor. Koleksiyon, cinsiyet klişeleri olmadan, Y ve Z kuşaklarının yenilikçi, bağımsız bireylerini hedefliyor. Tüm süreç, hazır giyim ve hızlı moda sektöründen uzakta, mesaj odaklı ve deneysel bir şekilde yürütülmüştür.

This sustainable collection was inspired by bioluminescence of sea lifeforms, offering a different perspective on marine pollution. It aims to upcycle damaged children's plastic water toys accumulated during the summer. Without gender stereotypes it targets innovative, independent individuals of the Y and Z generations. The whole process has been carried out in a message-oriented and experimental manner, away from the ready-to-wear and fast fashion industry.



Foto / Photo: Ebrar Söyleyici, İrem Düzyol Styling : İrem Düzyol Models : Asu Yiğit, Dilara Güleriyüz, Elifcan Küçüköner



DÖNGÜSEL MODA | CIRCULAR FASHION

DENEMEYE DEĞER | WORTH TO TRY TÜRKİZ GÖRGÜLÜ

Bu koleksiyonda, plastik poşetlerin transformasyonu ileri dönüşüm konseptiyle bütünleştirilmiştir.

“Denemeye değer” koleksiyonu, plastik poşetlerin modaya uygun şekilde kullanılma potansiyeline sahip olduğunu göstererek, tasarımcıyı heyecan verici bir yolculuğa çıkarmıştır. Koleksiyonda, çeşitli atık kumaşlar geri dönüştürülmüş, plastik poşet ve örme teknikleriyle hazırlanan yüzey dokuları tasarımlara entegre edilmiştir. 2021-22 Sonbahar / Kış sezonu için oluşturulan, enerjik renklerde rahat kesimli sokak stilini yansıtan tasarımlar, spor giyimle ilgilenen ama aynı zamanda sürdürülebilir tasarım anlamında fark yaratmayı seven gençleri hedeflemektedir.

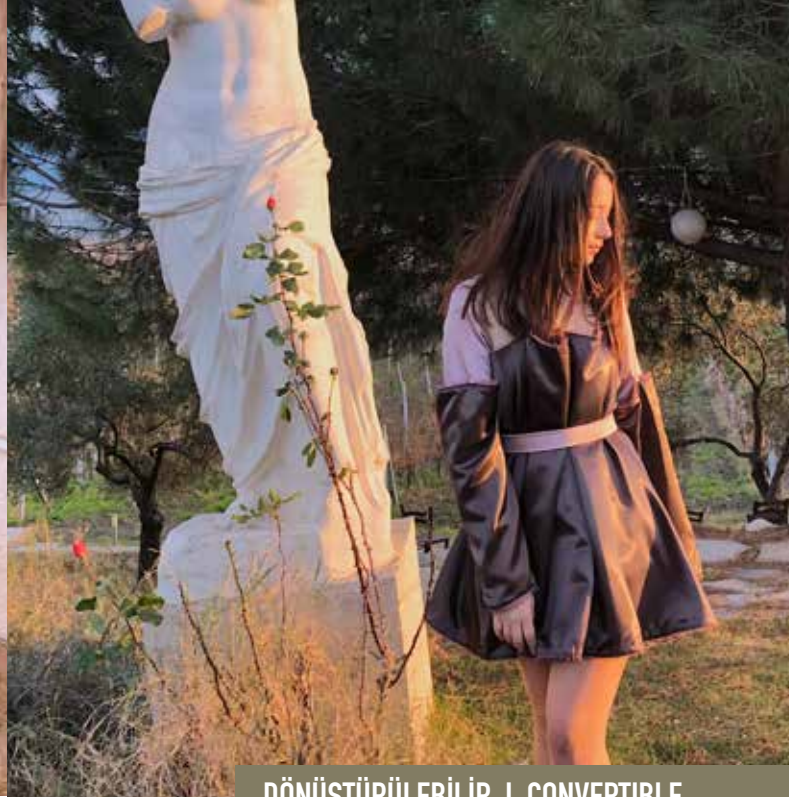
In this collection, the transformation of plastic bags has been integrated into the concept of upcycling.

“Worth trying” took the designer on an exciting journey learning that plastic bags have the potential to be used in fashionable ways.

Various waste fabrics were recycled, and additionally, surface textures prepared from plastic bags and knitting techniques complete the designs. The street style designs with comfortable fits in energetic colors are designed for Fall / Winter 2021-22 season, targeting young people who are into sportswear but also like to make a difference in terms of sustainable design.



Foto / Photo: Türkiz Görgülü Styling : Türkiz Görgülü Model : Müge Özbeke



DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR | CONVERTIBLE

SONSUZLUK | INFINITY

GÜLHAN GEZEN

18-30 yaş arası kadınlara hitap eden bu moda koleksiyonunda, her ürün farklı şekillerde tasarımlar sunacak şekilde dönüştürülebilir.

Büyük detayları giysinin şeklini değiştirirken, kol gibi diğer parçalar da düğme ve fermuarlar sayesinde tak-çıkart şeklinde bir sistem sunar.

Bu koleksiyonun temel amacı, tek ürünle farklı görünümler sağlayan dönüştürülebilir giysilerle hızlı moda sektörünü yavaşlatmaktır.

Bu gezegende hep beraberiz. Hep “biz” kalabilmek için, değişime hazır mıyız?

The looks of this convertible fashion collection addressing women between 18-30 years old and can be transformed so that each product offers differently shaped designs.

While the gathering details change the shape of the garment, other parts such as sleeves offer a plug-and-go system due to buttons and zippers.

The primary goal of this collection is to slow down the fast fashion industry with convertible garments that can turn into different looks.

We are all together responsible for this planet. Are we ready for a change so that we may stay?





DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR | CONVERTIBLE

HAYALPERESTLER | DREAMERS

İMGE AKYILDIZ

Sokak modası, ifade özgürlüğüne dayalı duyarlılığı ifade etmek için sıra dışı tasarımların tercih edildiği bir yapıya sahiptir.

2021-22 Sonbahar / Kış sezonu için hazırlanan koleksiyon, sokaklarda dans eden, grafiti yapan, ekstrem sporlara ilgi duyan enerjik gençlerin beslediği bu kültürden ilham almıştır.

Koleksiyondaki tasarımlar, sıfır atık prensibi ile hazırlanmış, uyku tulumları ve şemsiyeleri de dahil olmak üzere geri dönüştürülebilir ürünlerden oluşmuştur.

Street fashion is based on freedom of expression, where extraordinary designs state emotions.

Prepared for the Autumn / Winter 2021-22 season, this collection was inspired by youth culture dancing in the streets, spraying graffiti and performing high energy - extreme sports.

The designs in the collection are based on upcycled products cut with zero waste, including sleeping bags and umbrellas.



Foto / Photo: Imge Akyıldız Styling : Imge Akyıldız Models : Barış Parlak, İğra Sunucu, Ceren Doğan



DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR | CONVERTIBLE

BERABER | TOGETHER MELİSA ELBEYE

Koleksiyon, toplumsal cinsiyet rollerini göz ardı eden ve kendilerini etiketlerden arındıran bireylerden ilham almaktadır. Koleksiyonda, yapısöküme uğratılmış giysiler ve geri dönüştürülmüş ikinci el takımlar, uzun ömürlü parçalar üretmek için el işlemleri ile birleştirilmiştir.

Ayrıca, koleksiyondaki giysiler, partnerlerin, arkadaşların ve kardeşlerin ortak kullanımıyla "Daha Az Alışveriş" konseptini benimseyerek, farklı vücut tiplerine göre ayarlanabilmektedir.

The collection is inspired by individuals who disregard gender roles cleansing themselves from labels. The deconstructed garments and recycled second-hand suits were combined with hand sewn embroideries to produce long-lasting pieces.

The garments in this collection can be adapted to different body types, adopting the concept of "Shop Less" by sharing them with partners, friends, and siblings.



Foto / Photo: Melisa Elbeye Styling : Melisa Elbeye Models : Bora Sunucu, Ceren Doğan, Melisa Elbeye



EKOLOJİK | ECOLOGICAL

ZAMAN AŞIMI | TIME OUT

İPEK ULUTAŞ

Bu İlkbahar / Yaz 2021 ekolojik moda koleksiyonu, normal ipeğin aksine ipek böceğine zarar vermeden üretilen barış ipeği kullanılarak üretilmiştir. Barış ipeği kumaşlar, doğal pamuklu kumaşlarla kombine edilmiştir.

Temel amaç, sürdürülebilir tüketimde barışı sağlamaktır.

Bu kolleksiyonun kalıplarında kullanılan tüm detaylar, geniş yakalar, dalgalı kollar, tek omuz detayları ve rahat silüetler, saflığı ve özgürlüğü temsil etmektedir.

This Spring / Summer 2021 ecological fashion collection is based on peace silk fabrics - which unlike regular silk is produced without harming the silk worms - combined with natural cotton.

The main purpose is to provide an aspect of peace in sustainable consumption.

The patterns of this women's wear collection represent purity and freedom with wide necklines, wavy sleeves and overcut shoulders in comfortable lines and all other details.



Foto / Photo: Yılmaz Toga | Styling: İpek Ulutaş | Models: Bengü Demir, Ceren Gökseki, Feriye Sepin



EKOLOJİK | ECOLOGICAL

ÇALKANTILI UMUTLAR | TURBULENT HOPES

İREM BIKMAZ

Bu Koleksiyon, tasarımcının karantina döneminde yaptığı yağlı boya tablosu “Çalkantılı Umutlar” dan esinlenmiştir. Pandeminin neden olduğu değişiklikleri gözlemleyerek, daha fazla çevresel faktörü kabulleniyor ve sürdürülebilir bir yaşam tarzına yaklaşıyoruz. Bu nedenle, koşullar ne kadar zor olursa olsun, gelecek için daha umutlu hissediyoruz. Koleksiyon, Gigi Hadid’in doğal batık tarzından etkileniyor ve organik boyalarla renklendirilmiş, minimum atıkla kesilmiş saf pamuklu kumaşlarla üretilen giysilerden oluşuyor. Çift taraflı olarak giyilebilen giysiler ile tüketim ihtiyacı azaltılıyor.

This Collection is inspired by an oil painting “Turbulent Hopes” made during the quarantine period. Observing the changes due to the pandemic, we acknowledge more environmental factors and get closer to a sustainable lifestyle. Thus, we feel more hopeful about the future, no matter how difficult the conditions are. The collection is influenced by Gigi Hadid’s natural batik style and its looks consist of organic dyes on pure cotton fabrics cut with minimal waste. Double-sided garments can be worn inside-out reducing the consumption need.



Foto / Photo: Orhan Demir Styling : İrem Bıkmaz Models : Aslı Çırmık, Melis Çırmık, Seden Arlı



SIFIR ATIK | ZERO WASTE

KREATİF KAOS | CREATIVE CHAOS GÖKŞİN ÇANAKÇI

Hızlı moda bizi tüketim çılgınlığına götürüyor. Peki bu kadar çok giysinin üretiminden kalan atık kumaşlarına ne olacak? Kadın ve erkeğe yönelik görünümünden oluşan “Kreatif Kaos” koleksiyonu, atık kumaşları farklı boyut ve yönlerde kullanarak sürdürülebilir modayı desteklemeyi amaçlamaktadır. 2021-22 Sonbahar / Kış hazır giyim koleksiyonu, kırkama tekniğiyle, atık ve eski sezon kumaşları hayata döndürmektedir. Farklı renk ve desenleri bir araya getiren kırkamalar, gezegenimizin geleceğini önemseyen gençler ve kendini genç hissedenler için tasarlanmıştır. Koleksiyon, “Mix-and-match” tasarımlar ile çok yönlü ve dikkat çekici görünüm sunarak, moda tutkunlarına hitap etmektedir.

Fast fashion leads us to consumption madness. So what happens to the production left over fabrics of so many garments? “Creative Chaos” men’s and women’s wear aims to support sustainable fashion by using waste fabrics in different sizes and directions. Patchwork techniques of this Fall / Winter 2021-22 ready-to-wear-collection bring last season’s fabrics back to life. Combining different colors and directions the patchwork is designed for young people -and those who feel young- who care about the future of our planet. The “mix-and-match” designs address fashion lovers offering versatile and remarkable looks.



Foto / Photos: Raşit Gül, Gökşin Çanakçı Styling : Gökşin Çanakçı Models : Mert Türkeli, İrem Akkoça, İrem Su Toksen



SIFIR ATIK | ZERO WASTE

SAHARA | صحراء

MELEK BAYLUK

2021 İlkbahar / Yaz koleksiyonu, kokteyl/ gece kıyafetine dönüştürülmüş abayalardan oluşmaktadır. Abayalar, Suudi Arabistan ve Körfez Bölgesindeki popüler geleneksel kadın giyimini temsil eden basit, bol giysilerdir. Sıfır atık kalıp kesme tekniği ile, dökümlü kumaşlardan oluşturulan giysiler, çölün kıvrımlarını yansıtmaktadır. Bu kolleksiyon, zamansız ve sürdürülebilir yaklaşımla, 20-45 yaş aralığındaki kadınları hedeflemektedir.

This Spring / Summer 2021 collection features upcycled abayas into a cocktail/evening wear. Abayas are simple, loose over-garments representing popular traditional women's wear in Saudi Arabia and the Gulf Region. The draped fabrics resulting from zero waste pattern cutting techniques, reflect the curves of the desert. With this timeless and sustainable approach, the collection targets women from 20 to 45.



Foto / Photo: Melek Bayluk Styling : Melek Bayluk Models : Mukerrem Bayluk, Naima Amin, Rim Bayluk



SIFIR ATIK | ZERO WASTE

TOPRAKTAN DOĞUŞ | BORN FROM THE EARTH

MELİS TUNCELLİ

Kumaşların ağaç gövdelerinin doğal yapısını yansıttığı bu 2021 ilkbahar / Yaz sıfır atık koleksiyonu, ilhamını ekofeminizmden almaktadır.

Ayrıca, bir kıyafetin yaka ve kolları, kıyafetin her mevsim kullanılabilmesi ve bu şekilde sürdürülebilirliğe katkı sağlanması amacıyla ayrı ayrı giyilebilen parçalar halinde tasarlanmıştır.

Hızlı moda bir alternatif oluşturan bu görünüm, 18 yaşından 35 yaşına kadar her kadına hitap etmektedir.

This zero waste collection is inspired by eco feminism, where the structure of the fabrics reflect the natural structure of tree trunks.

The collar and sleeves of a garment are designed as separate pieces so that it can be adjusted to Spring / Summer or Fall / Winter season - in accordance with the sustainable aspect of convertible fashion.

These looks appeal to every woman from the age of 18 to the age of 35 representing an alternative to fast fashion.



Foto / Photo: Hasan Hüseyin Özmen Styling : Melis Tuncelli Models : Melis Tuncelli



SIFIR ATIK | ZERO WASTE

MÜKEMMEL KUSURLAR | PERFECT DEFECTS

YAREN DEMİRKAYA

2021 İlkbahar / Yaz, Hazır Giyim
Zarafetin ön planda olduğu sıfır atık koleksiyonu “Mükemmel Kusurlar”, doğal güzelliği seven ve doğaya duyarlı kadınlara hitap etmektedir.

Atık kumaşları en aza indirmek için kalıplar, dikdörtgen parçalardan oluşturulmuş, büzgüler ve drapelere prova mankeni üzerinde şekillendirilmiştir.

Asimetrik, akıcı ve zamansız tasarımlar, atık malzemelere farklı drapelendirin uygulanmasıyla ortaya çıkmıştır. Koleksiyonda kullanılan ham pamuk, “mükemmel kusurlar” izlenimini vurgulamaktadır.

Spring / Summer 2021, Ready-to-Wear
The zero waste collection “Perfect Defects”, where elegance is at the forefront, appeals to women who favor natural beauty and are conscious of nature.

The patterns are based on rectangles in order to minimize waste and are shaped on to the body by pleads and gatherings.

Asymmetrical flowing and timeless designs have emerged by these gathering techniques of excess material. Raw cotton emphasizes “Perfect Defects”.



Foto / Photo: Yaren Gökçe Demirkaya Styling : Yaren Gökçe Demirkaya Model : Ceyda Başpınar



YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

KIZ GÜCÜ | GIRL POWER

CANSIN SARA

2021-22 Sonbahar / Kış

Eğlenceli Barbie stilinden ilham alan bu koleksiyon, bizi çocukluğumuzun renkli dünyasıyla yeniden buluşturmayı amaçlamaktadır. Koleksiyondaki iplikler geri dönüş- türülmüş ve ikinci el mağazalardan satın alınmıştır.

El işçiliği ve zanaat teknikleri, etik bir yavaş moda üretimini hedeflemektedir. Hayatı enerjik, canlı ve pozitif bir yaklaşımla yaşayan, aynı zamanda içindeki kız çocuğunu yeniden dışarı çıkarmak isteyen 18-30 yaş arası kadınlara hitap etmektedir.

Fall / Winter 2021-22

This collection, inspired by the fun Barbie style, aims to reunite women with the colorful world of their childhood. The yarns in the collection are recycled and purchased from second-hand stores.

The craft techniques aim at an ethical slow fashion production. It appeals to a female audience between the ages of 18-30 who lives life with high energy and positive mindset, who also wants to bring the girl inside themselves out again.



Foto / Photos Cansin Sara Styling : Cansin Sara Models : Esra Kaplan, Merve Mutlu, Rengin Taskaya



YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

PODYUMDA HIPHOP | HIPHOP ON RUNWAY ELİF ŞENGÜL

2021-22 Sonbahar / Kış için hazırlanan bu koleksiyonda hiphop tarzının asi ve cesaret isteyen duruşu farklı kumaşların ve farklı giysi formlarının bir araya getirilmesi ile yansıtılmıştır.

Tamamen el örgüsü ile oluşturulan pelüş bir ceket, şık spor kontrastını ön plana çıkarırken, bu yavaş moda koleksiyonundaki el işçiliğinin de önemini vurgulamaktadır.

This collection prepared for Fall / Winter 2021-22, reflects the rebellious and courageous attitude of hiphop culture by combining various fabrics and different garment types.

A hand-knitted plush jacket highlights the contrast of stylish sports, while also emphasizing the importance of crafts in this slow fashion collection.





YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

PECATTORUM

HİLAL DURMAZ

2021-22 Sonbahar / Kış

Geri dönüştürülmüş malzemelerden oluşan bu yapısökümcü koleksiyon, Dante'nin "Inferno" sundan esinlendi.

Tüm parçalardaki işlemler ve desenler el işçiliği ile yapıldı. Özel tasarım olarak üretilen linol baskı, zararlı kimyasallar içermeyen kumaş boyası kullanılarak kumaşlara uygulandı.

Bu koleksiyonun hedef kitlesi 20-45 yaş arası, kendine güvenen, doğaya ve hayvanlara saygılı kadınlardır.

Fall / Winter 2021-22

This deconstructive slow fashion collection featuring recycled materials was inspired by Dante's "Inferno" with handcrafted embroideries and patterns.

The linoleum print, which was produced as a special design, was applied to the fabrics using fabric dye that does not contain harmful chemicals.

The target audience of this collection are women between the ages of 20-45, self-confident, respectful to nature and animals.



Foto / Photo: Oktay Güner Styling: Hilal Durmaz Model: Hilal Durmaz



YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

ATLARIN ASİL GÜZELLİĞİ | NOBLE BEAUTY OF HORSES

MELİHA KOÇ

Kadınlar için hazırlanan bu 2021- 22 Sonbahar / Kış yavaş moda koleksiyonu, binicilik ruhundan ilham almaktadır. % 100 pamuklu kumaşlardan üretilen el yapımı püsküller ve minimum atık kalıp kesimleri, hassas, dinamik genç kadınları hedef alan zamansız giysilerle hayat bulmuştur. Koleksiyon parçalarında kullanılan kumaş manipülasyonlarında at görsellerindeki detaylardan ilham alınmıştır.

Prepared for Autumn / Winter 2021-22, this slow fashion women's wear collection is inspired by an equestrian spirit. Handcrafted tassels from 100% cotton fabric and minimal waste pattern cuts result in timeless garments targeting sensitive, dynamic young women. The fabric manipulations used in the collection pieces were inspired by the details of the images of horses.



Foto / Photo: Meliha Koç, Styling : Meliha Koç, Models : Senem Narm Aydın, Belin Deniz Bayraktar, Naz Sahin



YAVAŞ MODA | SLOW FASHION

MOZAİK | MOSAIC

NAYROUZ MUSTAFA

Mozaik, 2021-22 Sonbahar / Kış kadın giyim koleksiyonu, mozaik sanatının işçiliğini estetikle kucaklamaktadır. Farklı kökenlerden farklı parçaların yan yana gelmesi, romantik bir renk hikayesi olan, geri dönüştürülmüş malzemeler ve günlük giyim ürünlerinden oluşan benzersiz bir koleksiyon yaratmaktadır. Koleksiyon, zamansız, yaşsız ve el işçiliği tasarımları ile hedef kitlesini sınırlamamaktadır.

Mosaic is a Fall / Winter 2021-22 womenswear collection, embracing the craftsmanship of mosaic art in its aesthetics. The juxtaposition of combining two unrelated pieces from different origins creates a unique collection consisting of wearable daywear garments with recycled materials in a romantic color story. The collection doesn't address any special target, since its crafty designs are timeless and ageless.



Foto / Photo: Nayrouz Mustafa Styling : Nayrouz Mustafa Models : Elif Sengül, Zeynep Sengül

MODA & TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ | DEPT. OF FASHION & TEXTILE DESIGN

Tam Zamanlı Akademik Kadro | Full Time Academic Staff:

Prof. Elvan Özkavruk-Adanır (Bölüm Başkanı | Head of Department)
Prof. Dr. Ender Yazgan-Bulgun
Doç. Dr. | Assoc. Prof. Dr. Arzu Vuruşkan
Doç. Dr. | Assoc. Prof. Dr. Şölen Kipöz (3. sınıf stüdyo koordinatörü | 3rd year studio coordinator)
Dr. Öğr. Üyesi | Asst. Prof. Ebru Öngen-Corsini
Dr. Öğr. Üyesi | Asst. Prof. Dr. Dilek Himam-Er
Öğr. Görevlisi | Lecturer Angela Burns (2. sınıf stüdyo koordinatörü | 2nd year studio coordinator)
Öğr. Görevlisi | Lecturer Elif Tekcan
Öğr. Görevlisi | Lecturer Jörn Fröhlich (4. sınıf stüdyo koordinatörü | 4th year studio coordinator)

Yarı Zamanlı Akademik Kadro | Part Time Academic Staff:

Doç. Dr. | Assoc. Prof. Dr. Gökhan Birinci
Doç. Dr. | Assoc. Prof. Dr. Leyla Ögüt
Öğr. Görevlisi | Lecturer Beliz Günduru
Öğr. Görevlisi | Lecturer Güneş Uysalefe

Araştırma Görevlileri | Research Assistants:

Başak Süller-Zor

Stüdyo Teknikerleri | Studio Technicians:

Filiz Deniz (Şef/Chief)
Aslı Kocamanlar Akçay
Jülide İşlek

GSTF DEKANLIK | FFAD DEAN'S OFFICE

Dekanı | Dean
Dekan Yardımcıları | Vice Deans
Sekreteri | Secretary
Bölüm Sekreteri | Departmental Secretary

Prof. Dr. Ender Yazgan-Bulgun
Dr. Öğr. Üyesi | Asst. Prof. Dr. Gökhan Mura, Dr. Öğr. Üyesi | Asst. Prof. Dr. Onur Mengi
Damla Engin
Asya Şentürk

KATALOG | CATALOGUE

Grafik Tasarım ve Düzenleme | Graphic Design & Layout
Editörler | Editors

Jörn Fröhlich, Simay Esmek
Arzu Vuruşkan, Başak Süller-Zor, Elvan Özkavruk-Adanır

TEŞEKKÜRLER / THANK YOU

İzmir Ekonomi Üniversitesi

MAHMUT ÖZGENER
Mütevelli Heyet Başkanı | President of Board of Trustees

PROF. DR. MURAT AŞKAR
Rektör | Rector

İdari İşler Müdürlüğü | Directorate of Administrative Affairs
Kurumsal İletişim Müdürlüğü | Corporate Communication Directorate

Yeşim Tekstil

DİLEK CESUR
Kurumsal İletişim Direktörü | Director of Corporate Communications

NERGİS MELEK
Tasarım Departmanı Yöneticisi | Head of Design Department

DİLARA GEZER
Moda Tasarımcısı | Fashion Designer

