



İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ

défilé 19

2018/19 STUDENT COLLECTIONS | IEU | FFAD | DEPT. OF FASHION AND TEXTILE DESIGN
2018/19 ÖĞRENCİ KOLEKSİYONLARI | İEÜ | GSTF | MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ



FACULTY OF FINE ARTS AND DESIGN
GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ



İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ

4. SINIF | TASARIM STÜDYOSU 4. YEAR | DESIGN STUDIO



MEZUNİYET KOLEKSİYONLARI

Birinci yarıyıl da İzmir Ekonomi Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, Alman Bauhaus tasarımının 100. yılını kutlamak için İzmir GOETHE Enstitüsü ile bir işbirliği gerçekleştirdi. 4. Sınıf moda tasarım stüdyosu öğrencileri tarafından hazırlanan koleksiyonlarda 1919 yılında Weimar/Almanya'da kurulan BAUHAUS Okulu'nun önemli çalışmalarından ilham alındı.

İkinci yarıyıl da öğrenciler, bir önceki koleksiyonlarını sanat ve tasarımın çağdaş etkileriyle birleştirip yenilikçi koleksiyonlar oluşturdular.

GRADUATION COLLECTIONS

In the first semester İzmir University of Economics' Fashion and Textile Design Department has been collaborating with the GOETHE Institute in İzmir in order to celebrate 100 Years of German Bauhaus Design. All collections made by the 4th year fashion design studio students, were inspired by famous works of the BAUHAUS school in Weimar, Germany which was founded in 1919.

In the second semester students developed their collections further by combining them with contemporary influences from art and design.

Koordinatör | Coordinator: Jörn Fröhlich

Stüdyo Teknisyeni | Technician: Jülide İşlek

BAUHAUS
koleksiyonları / collections



AYŞENUR ÇAVDAR

“ADAPTATION PROCESS” | 2019 Sonbahar kadın hazır giyim koleksiyonu “Adaptasyon Süreci”, sanat ve zanaatı bir araya getiren Bauhaus Okulu’ndan alınan ilham ile tasarlanmış; özel terzilik ve zanaat yöntemleri ile hazırlanmıştır. Bu koleksiyonda kullanılan doğal kumaşlar, ipler ve boyalar, yavaş modanın savunduğu çevreci düşünceye uyum sağlamaktadır. Koleksiyonun renk paleti her görünümde değişerek koleksiyonu monoton olmaktan kurtarmakta ve her bir görünüm koleksiyonun çıkış noktası olan „takım“ fikrini devam ettirmektedir. Koleksiyonun ismi, her bir giysinin farklı kişiler üzerinde yaşamaya devam ederken geçirdiği bilinmeyen sürece işaret etmektedir.

“ADAPTATION PROCESS” | is a Fall 2019 ready-to-wear womenswear collection with special tailoring and crafting techniques inspired by the Bauhaus school, that also brought together arts and crafts. The natural fabrics, threads and dyes used in this collection are in line with the environmentalist idea of slow fashion. The color scheme of the collection changes with each look, saving the collection from monotony and each look continues the idea of a “suit”, the starting point of the collection. Its name points to the unknown process of each garment as they continue to live on different owners.



BEGÜM YAZAR

“COSMIC EQUINOX” | Gunta Stözl ve Anni Albers, başarılı atılımları, endüstri, sanat ve zanaatı birleştirdikleri eserleri ile Bauhaus tarihe geçmişlerdir. Bauhaus’un 100. kuruluş yılının kutlandığı 2019, ülkemizde Göbeklitepe yılı olarak ilan edilmiştir. İnsanlığın tarihini kökünden değiştiren bu kozmik keşif, koleksiyonun renk, biçim ve desen gibi ana unsurlarına ilham kaynağı oluşturmuştur. Kozmik Ekinoks koleksiyonu, geçmiş ve bugünü, endüstri, sanat ve zanaatı harmanlayarak, bizlere Gunta Stözl ve Anni Albers’in modern perspektifinden Göbeklitepe’ye bakma imkanı sunmaktadır.

“COSMIC EQUINOX” | Gunta Stözl and Anni Albers have made Bauhaus history with their successful initiatives and works that combined industry, arts, and crafts. 2019, the year we celebrate the 100-year anniversary of Bauhaus, has been declared the year of Göbeklitepe in our country. This cosmic discovery, which fundamentally changes the history of humanity has inspired the main choices of color, form, pattern of the collection. The collection Cosmic Equinox aims to allow us to experience a look at Göbeklitepe through the modern perspective of Gunta Stözl and Anni Albers, by blending the past and the present together as well as industry, art and crafts.



BEYZA GÜNGÖR

“CONTRADICTION” | “Karşıtlık” isimli koleksiyon, Bauhaus Mimarlık Okulu’nun renk teorisinden, özellikle de Itten’in “renk çemberi”nden esinlenilerek hazırlanmıştır. Sanatçının bakış açısından, birincil, ikincil ve üçüncül renkler arasındaki ilişkiler ve bunların gradyanlardaki doygunluğu konusunda bir renk çarkı sunmaktadır. Bu koleksiyonda, kumaş ve renk seçimleri, giysiler, ayakkabılar ve çantalarındaki stil zıtlıkları ile renk teorisinin karşıtlık fikri vurgulanmaktadır. Tasarımlarda zıt özelliklere sahip malzemeler (deri gibi sert ve düz bir kumaş ile saten gibi yumuşak ve gösterişli bir kumaş) ve renklerin (mor-sarı ve mavi-turuncu kombinleri) birlikte kullanımı koleksiyonun ana hatlarını oluşturmaktadır.

“CONTRADICTION” | The collection which is named ‘Contradiction’ is inspired by the color theory in Bauhaus School of Architecture, particularly by Itten’s “Farbkreis”. From the perspective of the artist, he gave us a color sphere about the relations between primary, secondary and tertiary colors and their saturation in gradients. In this collection; the fabric choices and the color, style contrasts with the garments, shoes and bags were showing the contrariness idea of the color theory. Using a tough and plain fabric as leather and a soft and showy fabric as satin together and also using contrast vivid colors such as purple-yellow and blue-orange are form the main lines of the collection.



DENİZ OSMANOĞLU

“WATER COLOUR” | Bauhaus Okulu’nun kız öğrencilerinin ikonik moda stillerinden ilham alınarak tasarlanan bu koleksiyon, modernist stilleri günümüze uyarlamaktadır. Çağdaş bir stilin yakalandığı koleksiyonun detaylarında 20’li yılların etkileri görülmektedir. Dikim ve detaylarda işçiliğe önem verilmiş, sulu boya etkisi renklerin kumaş üzerine düzgün bir biçimde dağıtılması ile elde edilmiştir. Koleksiyonda, Bauhaus Sanat Okulu’nun tarzı, geometrik ve minimal bir keskinliğe sahip tasarımlar ile suluboya etkisi kazandırılan soyut desenlerin bir arada kullanımıyla yansıtılmıştır.

“WATER COLOUR” | This collection contains modernist silhouettes adapted to the present day and has been inspired by the iconic fashion styles of the female students at the Bauhaus school. It is caught in a more contemporary fashion, but the details of the 20s are seen in the details. Sewing and some details have been given importance to workmanship and the arrival of the watercolor effect is achieved with beautiful distribution of the colors. The style of the Bauhaus art school with its geometric and minimally sharp designs and the abstract patterns given by the watercolor effect are used together.



ECE ÖNAL

“LEAN LINE” | Koleksiyonda, karmaşık formları ve kompozisyonları el dokuması yüzeylere çevirmesiyle bilinen BauHaus’un kadın dokuma ustası Gunta Stölzl’in eserlerinden esinlenilmiştir. Stölzl, Bauhaus’u tekstil alanına yönelmesinde etkili olan modern tekstil tasarımının temellerini atmıştır. Yapmış olduğu duvar kilimi tasarımları kare, üçgen ve dairesel olmak üzere üç basit formdan oluşmaktadır. Bu basit şekiller geniş bir kitleye hitap ederken, aynı zamanda da yalın çizgileri ile minimal bir görünüm sunmaktadır. Tasarımların genel hatları bu geometrik formlara ve Gunta Stölzls dokuma tekniklerine dayanmaktadır.

“LEAN LINE” | I was inspired by the Works of Gunta Stölzl, a female master teacher of weaving at Bauhaus and known for translating complex forms and compositions into handwoven pieces. She has laid the foundation for modern textile design which transfers the Bauhaus School into the textile field. Her tapestry designs consist of three simple forms: square, triangular and circular. These simple shapes have appealed to the general public, while at the same time presenting a minimal image with their lean lines. The main lines of my design are based on these geometric forms and Gunta Stölzls weaving techniques.



FILİZ ÖZBENĞİ

“STILL-LIFE” | Koleksiyonun ilham kaynağını, Bauhaus sanatçısı Lazlo Moholy Nagy’in yanı sıra, Anna Atkins’in “cyanotype” adlı fotografik illüstrasyonları oluşturmaktadır. Atkins’in çalışmalarındaki güçlü renk zıtlıkları, çiçeklerin aynı zamanda hem naif hem de çarpıcı görünüyor oluşu beni bu konu üzerinde çalışmaya yöneltmiştir. Robert Mapplethorpe’un “Çiçekler” serisindeki fotoğrafların etkisi ile tasarımlarda kullanılan baskı desenleri pileli, katlanmış ve kırışmış kumaşlar üzerine agresif bir biçimde uygulanmıştır. Koleksiyonda hem çiçeklerin saflığı hem de pilise tekniği manipüle edilmiştir. Böylelikle, basit silüetler ile güçlü etkiler yaratmak koleksiyonumun ana fikrini oluşturmaktadır.

“STILL-LIFE” | Next to Bauhaus artist Lazlo Moholy Nagy I was inspired by Anna Atkins’ botanical photographic illustrations called “cyanotype”. The powerful color contrasts in her prints and the way the flowers looked striking and naive at the same time, drew me into working on this subject. Since I decided to work on florals, Robert Mapplethorpe’s series “Flowers” encouraged me to use the prints more aggressively on pleated, folded or wrinkled fabrics. I both manipulated the purity of the flowers and the technique of pleating. Thus creating strong impacts with basic silhouettes became the main idea of my collection.



MELISSA DUNGAN

“RECTANGLE” | Bu koleksiyon, ana hatları ile Bauhaus Okulu’nun kurucusu Walter Gropius ve diğer bir Bauhaus sanatçısı Paul Klee’den ilham alınarak tasarlanmıştır. Klee’nin eserlerinde kullandığı dikdörtgenler koleksiyonun kalıp geliştirme sürecine yön vermiş ve buna bağlı olarak tüm tasarımlar farklı büyüklüklerdeki dikdörtgen kumaş parçalarından oluşturulmuştur. Koleksiyonumdaki çizgiler Gropius’un mimari anlamdaki çizgisel yaklaşımına bir göndermeken, renk paleti Klee’nin suluboya çalışmalarından etkilenmiştir. Açıkların sertliği, kumaşlarla verev çalışılarak, silüetlere hafif ve feminen bir hareket kazandırılarak yumuşatılmıştır. Tasarımlarda siyah, beyaz ve morun çarpıcı etkisi ve pastel renklerdeki sulu boya desenleri, endüstriyel beton bir binanın arkasındaki yumuşak bir günbatımı gibi, birbirini tamamlamaktadır.

“RECTANGLE” | This collection was mainly inspired by the founder of the Bauhaus school, Walter Gropius and another Bauhaus artist Paul Klee. His use of rectangles in his works, has influenced my patterns, as all garments consist of rectangular fabric pieces in different sizes. While the stripes in the collection are a nod to Gropius’ use of it in his architecture, the color scheme is derived entirely from Klee’s watercolor works. The harshness of the angles is softened by using the rectangles on bias, creating airy and feminine silhouettes with movement. The striking solids black, white and purple and the watercolor print with soft pastel colors do not overpower, but complement each other, like a soft sunset view seen behind an industrial concrete building.



NAZLI YAZAYDIN

“LIGHT” | Işık her zaman vardır. En karanlık zamanlarda bile, ışığın hala var olduğuna inanmalı... Işık gibi sanat da zor zamanlardan geçerken, karanlığın ve karamsarlığın gölgesinde kalsa bile daima bir çıkış yolu bulur. Sanat kısıtlanamaz, tutsak edilemez. Doğası gereği, sanat özgür olmalıdır. Özgürlük, onun kumaşında, renginde ve dokusundadır. Sanat taraf tutmaz, zengin ya da fakir, siyah ya da beyaz, sağ ya da sol ayırmaz. Sadece ışığa bulma yolunda akla ve ruha seslenir. Bu koleksiyon, sanatın modernizme ışık tutmasını, karanlıktan aydınlığa dönüşümü ve sanatın umut yaratan bitmeyen inatçılığını temsil etmektedir. Bu koleksiyon ile sanatın, tüm kısıtlamalara ve sansürlere rağmen, hala yaşadığı ve zenginleştiği gösterilmek istenmiştir.

“LIGHT” | There is always light. Even in times of great darkness, one must believe that light still exists...As light; art, even when going through hard and difficult times, even when it's left in the shadow of darkness and pessimism, always find a way to reach out. Art cannot be restricted or locked-away. As it's nature, art has to be free. Freedom is in it's fabric, colour and texture. Art exists to talk to mind and soul, to help finding the light. This collection represents the art shedding light on modernism, it's transformation from darkness into the light and it's never ending stubbornness to create hope. I wanted to show that art, against all the restrictions and censorships, still lives and prospers.



SEDA ÖZKAYNAK

“COMPLEMENTARY” | Walter Dexel Bauhaus Okulu'nun çağdaş materyaller ve geometrik kompozisyonları kullanan öncü tasarımcılarından biridir. Koleksiyon, Walter Dexel'in eserlerinde sıkça kullandığı geometrik şekillerden ve renkleri bloklar halinde kullanma biçiminden ilham alınarak tasarlanmıştır. Tasarımlarda, siyah ile vurgulanan kırmızı, mor ve pembe gibi güçlü ve çarpıcı renkler beklenmedik renk kombinleri içinde sunulmaktadır. .

“COMPLEMENTARY” | Walter Dexel was one of the leading designers of the Bauhaus school using contemporary materials and geometric compositions. The collection is inspired by the geometric shapes frequently used by Walter Dexel in his works and the way he uses colors in blocks. Red, purple and pink are powerful and striking colors that I combined in unexpected color pairs, that have been completed by black accents.



YAREN ÖNER

“REPURPOSED VINTAGE PUNK” | Yenilenmiş Vintage Punk farklı ideolojilerin bir birikimidir. Punk alt-kültürüne ait unsurları temsil eden koleksiyon, Punk’ın ortaya koyduğu (DIY) kendin-yap etiğini, düzen ve hükümet karşıtı fikirlerinin silüetlerde gizlenen izlerini ve sıradışı stilini yansıtmaktadır. Yenilenmiş Vintage Punk, ayrıca kişileri standartlaştıran hızlı moda karşı da bir başkaldırıdır. Tasarım sürecindeki amaç, giysilerin kendi hikayelerini dönüştürerek özgün parçalar yaratmak ve gözden çıkarılan şeylere değer katmaktır. Koleksiyonu oluşturan parçaların büyük bir çoğunluğu ikinci el giysiler kullanılarak yapı-söküm tekniği ile üretilmiştir. Koleksiyon kişilere eskijen ve istenmeyen şeylerin değeri konusunda bilinç kazandırmayı amaçlamaktadır.

“REPURPOSED VINTAGE PUNK” | Repurposed Vintage Punk is an accumulation of different ideologies. The collection represents the elements of Punk subculture; it has a DIY ethic, has the traces of anti-establishment and anti-government ideas hidden in silhouettes and projects the distinct style of Punk. Repurposed Vintage Punk is also a rebellion against fast fashion that standardizes people. The aim is to always create unique pieces with stories attached to them and adding value to the things that we turned our backs on. Most of the pieces that composed the collection were made with the second-hand clothing and deconstructed. The collection was created to make people be aware of the worth of the old and unwanted.

DEFİLE / FASHION SHOW

Koreografi / Choreography

Sunucu / Host

Öğrenci Video Klipleri / Student Video Clips

Saç / Hair

Makyaj / Make-Up

Genel Organizasyon / General Organization

Sahne Arkası Organizasyon / Backstage Organization

Defile Fotoğrafları / Catwalk Photography

İkramlar / Catering

Akif Örük | Rönesans Ajans

Irmak Altıntaş

Ozan Çetinkalp

L`Oréal

İtir Arun, Cihan Akyüz

Filiz Deniz

Elif Tekcan, Aslı Kocamanlar Akçay, Başak Süller Zor

Ersan Çeliktaş (Asistan: Ecem Çelik, Defne Demirbaş)

Sofra Grup

MODELLER / MODELS

DEFİLE/ FASHION SHOW: Alara Yeşilöz, Akın Cem Demir, Aybeniz Bayhan, Belin Deniz Baysan, Bengisu Yardımcı, Candan Millitürk, Deniz Pazarıcı, Dilara Demir, Doğa Cetin, Doğa Ekin Yavuz, Duygu Arslan, Ebru Öztürk, Ece Balaban, Ecem Çevik, Ecemnur Durmaz, Eda Melis Kaya, Ege Karabenli, Elifnur Tosun, Enes Kızırlarlan, Ilgaz Akın, Erk Türkel, Gizem Barlak, Gizem Sevim, Hazal Bayrak, İlayda Pırl Kafes, Lale Gülek, Mahsum Turgay, Olimpia Ahenk, Özge Karabiga, Özgür Özarslan, Pelin Yaren Özbaşı, Pınar Tartan, Semih Karpat, Seran Şanlı, Sezgin Öğrenç, Sıla Küçükvatan, Talha Kaymak, Yaren Günaydın, Yeliz Aynur Tansel

KATALOG/ CATALOGUE: Arzun Kuruçalı, Belin Deniz Baysan, Berkin Gençoğlu, Ceylin Temiz, Derya Deniz Albay, Dilara Demir, Dilay Başkanoğlu, Ecem Çevik, Eda Melis Kaya, Egeberk İnanç, Elif Dilhan Gökalp, Erk Türkel, Görkem Göçmen, Gül Anka Başdoğan, Ilgaz Çavuşoğlu, İrem Akkoca, Melike Yılmaz, Münir Jafaar, Ozan Çetinkalp, Selin Devran, Selin Esenur, Semih Karpat, Serra Serin Tekin, Sidal Türk, Simay Pınar

KATALOG / CATALOGUE

Moda Fotoğrafçılığı / Fashion Photography

Grafik Tasarım ve Düzenleme / Graphic Design & Layout

Editör / Editor

Fotoğrafçı Asistanları / Photography Assistant

Ersan Çeliktaş

Ayberk Açikel, Jörn Fröhlich

Angela Burns, Elvan Özkavruk Adanır, Jörn Fröhlich

Ecem Çelik, Defne Demirbaş

MODA STÜDYO KOORDİNATÖRLERİ / FASHION STUDIO COORDINATORS

1. Sınıf Stüdyosu / 1. Year Studio

Jovita Sakalauskaite

2. Sınıf Stüdyosu / 2. Year Studio

Angela Burns

3. Sınıf Stüdyosu / 3. Year Studio

Şölen Kipöz

4. Sınıf Stüdyosu / 4. Year Studio

Jörn Fröhlich

MODA & TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ / DEPT. OF FASHION & TEXTILE DESIGN

Bölüm Başkanı / Head of Department: Prof. Elvan Özkavuk Adanır

Prof.Dr. Ender Yazgan-Bulgun | Prof.Dr. Xander Van Eck

Doç.Dr./Assoc.Prof. Dr. Şölen Kipöz | Dr.Öğr.Üyesi/Asst.Prof. Ebru Öngen Corsini

Dr.Öğr.Üyesi Arzu Vurukan | Dr.Öğr.Üyesi Dilek Himam Er

Öğretim Görevlileri / Instructors: Angela Burns, Jörn Fröhlich, Doç.Dr./Assoc.Prof.Dr. Jovita Sakalauskaite

Research Assistans / Araştırma Görevlileri: Elif Tekcan, Başak Süller Zor

Yarı Zamanlı Öğretim Elemanları / Part Time Instructors : Prof.Dr. Sevil Yeşilpınar

Dr.Öğr.Üyesi/Asst.Prof. Gökhan Birinci, Başak Gürsoy, Beliz Günduru, Çınar Gedizlioğlu

Stüdyo Teknikerleri / Studio Technicians: Filiz Deniz (Şef/Chief), Aslı Kocamanlar Akçay, Jülide İşlek

GSTF DEKANLIK / FFAD DEAN'S OFFICE

GSTF Dekanı / FFAD Dean

Prof. Dr. Ender Yazgan Bulgun

GSTF Dekan Yardımcıları / FFAD Vice Deans

Dr. Öğr. Üyesi /Asst. Prof. Dr. Gökhan Mura

Dr. Öğr. Üyesi /Asst. Prof. Dr. Onur Mengi

GSTF Sekreteri / FFAD Secretary

Emsal Orhan

GSTF Bölüm Sekreteri / Department Secretary

Damla Engin

SPONSORLAR | SPONSORS



SUN TEKSTİL

1987 yılında kurulan Sun Tekstil, tasarım ve ürün geliştirme gücü, yalın ve çevik üretim uygulamaları, moda perakendecilerine sağladığı hızlı tasarım ve üretim hizmeti anlayışıyla ulusal ve uluslararası alanda hizmet vermektedir.



EMİNEYILDIRIM.COM.TR

2010 yılında İzmir’de markasını oluşturan Emine Yıldırım, profesyonel bir ekiple çalışan, tasarım kadar üretimin kalitesine önem veren, üniversitelerle iş birliği yaparak, yeni mezunları sektöre kazandırmayı hedefleyen bir marka.



GOKHANTALAY.COM

Gökhan Talay Signature markası ile defilelerdeki özgün ve sert tasarım çizgisini yurtdışında seçkin designer butiklerde müşterilerin beğenisine sunmuştur. İzmir Ekonomi Üniversitesi’nde de yarı zamanlı öğretim görevlisi olan Gökhan Talay sektörel deneyimlerini öğrencilerine aktarmaktadır.



BEYMEN BUSINESS

Beymen, 1971 yılından bu yana Türk moda sektörünün yanı sıra dünya lüks perakende sektörünün de önde gelen oyuncularında yer alıyor. Bugün 400’den fazla dünya markasını bünyesinde bulunduran Beymen’in kendi koleksiyonları, dünyada best-in-class (sınıfının en iyisi) olarak kabul ediliyor.



LOREAL.COM

For more than 100 years, our success has been based on a core set of beliefs, behaviors and values. From our humble beginnings as innovation pioneers to our position today as a Fortune Global 500 Beauty industry leader, everyone at L’Oréal has an owner mentality in protecting our Group, our reputation and our 37 iconic brands.

TEŞEKKÜRLER / THANK YOU

MAHMUT ÖZGENER

İzmir Ekonomi Üniversitesi, Mütevelli Heyet Başkanı
Izmir University of Economics, President of Board of Trustees

PROF. DR. MURAT BOROVALI

Genel Kordinatör / General Coordinator

PROF. DR. MURAT AŞKAR

Rektör, İzmir Ekonomi Üniversitesi / Rector, Izmir University of Economics

İdari İşler Müdürlüğü

Directorate of Administrative Affairs

Tanıtım Direktörlüğü

Promotion Directorate

Satın Alma Müdürlüğü

Procurement Directorate

Yapı İşleri ve Teknik Hizmetleri Müdürlüğü

Directorate of Contruction and Technical Services